

Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л.Ю. Комиссарова, И.В. Текучева

РУССКИЙ ЯЗЫК

5 класс



БАХАСС



Образовательная система «Школа 2100»

Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л.Ю. Комиссарова, И.В. Текучева

РУССКИЙ ЯЗЫК

5 класс



БАЛСС



Москва, 2008

БИБЛИОТЕКА
Гимназии им. А.С. Пушкина
г. Сыктывкар

Инв. №

Образовательная система «Школа 2100»

РЕКОМЕНДОВАНО МИНИСТЕРСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ
И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Научный редактор – академик РАО А.А. Леонтьев

Руководитель авторского коллектива – доцент Е.В. Бунеева

Б91 Бунеев Р. Н., Бунеева Е. В., Комиссарова Л. Ю., Текучёва И. В.
Русский язык. Учебник для 5-го класса основной школы. В 2 кн. Кн. 1/
Под науч. ред. акад. РАО А. А. Леонтьева. – Изд. 3-е, испр. – М. : Баласс,
2008. — 192 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100». Серия «Свобод-
ный ум»).

ISBN 978-5-85939-661-0 (общ.)

ISBN 978-5-85939-662-7 (кн. 1)

Учебник предназначен для учащихся 5-го кл. общеобразовательной школы. Соот-
ветствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования,
является продолжением непрерывного курса русского языка для начальной школы и
составной частью комплекта Образовательной системы «Школа 2100».

Продолжает основные линии развития учащихся средствами предмета «Русский
язык»: формирование функциональной грамотности, навыков и умений различных
видов устной и письменной речи, орфографической и пунктуационной грамотности,
сообщение и систематизация знаний о языке, развитие чувства языка.

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2.Рус.-922

Данный учебник в целом и никакая его часть не могут быть
скопированы без разрешения владельца авторских прав

© Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева, Л.Ю.Комиссарова,
И.В.Текучёва, 1999, 2000, 2005
© Концепция учебника – Р.Н.Бунеев, Е.В.Бунеева,
1999, 2000, 2005
© ООО «Баласс», 1999, 2000, 2005

ISBN 978-5-85939-661-0 (общ.)
ISBN 978-5-85939-662-7 (кн. 1)

Условные обозначения



Вопросы, которые помогают понять тему,
сделать вывод.



Это нужно запомнить.



Дополнительные сведения о языке.



Обрати особое внимание!



Материал для наблюдения.



Упражнения для развития устной речи.



(Рр) Упражнения для развития письмен-
ной речи.



Упражнения для домашней работы.



Тексты взяты из произведений, включённых в
учебник-хрестоматию по литературе «Шаг за го-
ризонт» (5-й класс).

Знаки около слов обозначают:

ясный¹
великодушный²

Выполни фонетический разбор слова.
Выполни разбор по составу и слово-
образовательный разбор слова.
Выполни морфологический разбор
(разбери слово как часть речи).

щедрость³

А восток всё
горит, разгорается.⁴
достояние*

Выполни синтаксический разбор
предложения.
Значение слова объясняется в толко-
вом словаре в конце учебника.

Светлой памяти нашего Учителя
профессора
Михаила Трофимовича Баранова
посвящаем эту работу.

Авторы



ВВЕДЕНИЕ. Ты изучаешь русский язык

1. Прочитай отрывок из книги Л.В. Успенского «Слово о словах». Попытайся продолжить мысль автора после многоточия.

В номере какого-то журнала мне попался рассказ Куприна. Назывался он «Вечерний гость».

Насколько я помню, рассказ не произвёл на меня большого впечатления; теперь я даже не скажу вам точно, о чём там говорилось. Но одна маленькая сценка из него навсегда врезалась мне в память, хотя в те дни мне было ещё очень немного лет – десять или двенадцать, не более.

Что меня в ней поразило?

В комнате сидит человек, а со двора к нему кто-то идёт, какой-то «вечерний гость».

«...Вот скрипнула калитка... Вот прозвучали шаги под окнами... Я слышу, как открывается дверь, – пишет Куприн. – Сейчас он войдёт, и между нами произойдёт самая обыкновенная и самая непонятная вещь в мире: мы начнём разговаривать. Гость, издавая звуки разной высо-

ты и силы, будет выражать свои мысли, а я буду слушать эти звуковые колебания воздуха и разгадывать, что они значат... и его мысли станут моими мыслями ... О, как таинственны, как странны, как непонятны для нас самые простые жизненные явления!»

Прочитав тогда эти строки, я остановился в смущении. Сначала мне показалось, что автор смеётся надо мной...

• Что же называет А.И. Куприн «самой обыкновенной и самой непонятной вещью в мире»? • Какую мысль проиллюстрировал учёный-языковед Л.В. Успенский с помощью отрывка из рассказа Куприна? • Как бы ты сформулировал тему нашего первого урока русского языка? Сделать это тебе поможет текст упр. 2.

2. Прочитай отрывок из повести Л.А. Кассиля «Будьте готовы, Ваше высочество». Что ты можешь сказать о героях? • Попробуй предположить, как будут развиваться события в повести.

– Ну, – сказал вожатый* Юра, представив гостя ребятам возле палатки номер четыре, – вот вам новенький. Кто он такой, вы все уже знаете. Надеюсь, сдружитесь. Я пошёл пока, а вы тут покажите гостю наш лагерь.

Хитёр был вожатый! Объявил и ушёл. Дотолкуйтесь, мол, сами!

Минуты три верных длилось молчание. Девочки украдкой поглядывали на принца. Мальчишки в упор рассматривали его. А тот стоял, высокомерно задрав голову, но часто помаргивая приспущенными веками.

Наконец Тараска решился.

– Бхай-бхай! – произнёс он неуверенно.

От принца ответа не последовало. Но тумака от Ярослава Тараска получил.

– Гуд дей, май френд! Ду ю спик инглиш? – старательно выговорил пионер*, хваставший, что он говорит по-английски.

– Йес, ай ду, – равнодушно и вяло ответил принц.

Тараска решил, что он должен помочь:

– Парлэ ву франсэ?

– Же парль, ме тре маль. – Принц глянул из-под полуопущенных век на Тараску и отвернулся.

– Чего, чего он сказал? – зашептали пионеры.

– Говорит, что говорит, только, говорит, плохо, – пояснила Юзя, которая учила в школе французский язык.

– Ничего себе плохо, с ходу режет, – заметил с уважением Тараска.

Принц вдруг вскинул глаза и просительно обвёл ими ребят.

– А, у-это, по-русску нельзя? – с надеждой спросил он. – Я понимаю всё говорить по-русску!

Сперва все обомлели, а потом такой разом галдёж пошёл, что хоть и по-русски говорили, но понять, кто про что толкует, было невозможно.

• Какую мысль автора ты «прочитал между строк» в этом тексте? Как она связана с темой урока?

(Рр) 3. Повторение признаков текста. • Познакомься с материалом в рамке. Он поможет тебе повторить признаки текста и типы речи.

Текст – это несколько предложений на определённую тему, связанных между собой по смыслу. В нём реализуется замысел автора – основная мысль. К тексту можно подобрать заголовок, который передаёт его тему или основную мысль.

В тексте выделяется начало (вступление), основная часть и концовка (заключение).

Если в тексте содержится сообщение о развитии событий, то такой текст называется **повествованием**.

Если в тексте описывается предмет или предметы в их отношении друг к другу, то такой текст называется **описанием**.

Если в тексте содержится строгая последовательность мыслей, которая приводит к выводу, то такой текст называется **рассуждением**.

Повествование, описание, рассуждение – это типы речи.

• Составь устно небольшой рассказ (повествование) на одну из предложенных тем:

1. Первая встреча с моим другом.

2. Как я столкнулся с необходимостью изучать русский (иностраный) язык.

3. Встреча с незнакомым словом.

4. Прочитай тексты. Обрати внимание на даты написания каждого из них.

Русский язык

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

(И.С. Тургенев, 1882 г.)

Слово

Молчат гробницы, мумии и кости, –

Лишь слову жизнь дана:

Из древней тьмы, на мировом погосте*,

Звучат лишь Письмена.

И нет у нас иного достоянья*!

Умейте же беречь

Хоть в меру сил, в дни злобы и страдания,

Наш дар бессмертный – речь.

(И.А. Бунин, 1915 г.)

Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова, —
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём
Навеки!

(А.А. Ахматова, февраль 1942 г.)



• Заметил ли ты, что все три произведения в чём-то созвучны друг другу? В чём именно? Попытайся объяснить. • Прочитай определения, которые находят И.С. Тургенев, И.А. Бунин, А.А. Ахматова к словам русский язык, русская речь, русское слово. • Сравни их. Что ты заметил?

5. Прочитай отрывок из книги Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

Сердцеведением и мудрым познанием жизни отзовётся слово британца; лёгким щёголем блеснёт и разлетится недолговечное слово француза; затейливо придумает своё, не всякому доступное, умно-худощавое слово немец; но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепещало, как метко сказанное русское слово.

• Прочитай, какие яркие определения, образы нашёл Н.В. Гоголь, говоря о своеобразии английского, французского, немецкого, русского языка.

6. Подготовь устный ответ на вопрос, нужно ли человеку изучать свой родной язык. Для подтверждения своих мыслей можешь использовать цитаты из текстов, прочитанных на уроке.

СЛОВО В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ

Повторение и углубление курса начальной школы



1. СЛОВО И ЕГО ЗВУКОВАЯ ОБОЛОЧКА

§ 1. Звуки языка. Гласные и согласные звуки

7. Замени в слове [сон] первый звук, затем второй звук, затем третий звук. Меняется ли смысл слова?

8. Убери из данных слов по одному звуку. Какие слова получились? • Почему изменился смысл слов?

Власть, горсть, полк, склон.

9. Добавь один звук к данным словам. Что произошло с лексическим значением слов?

Клад, оса, рак, укус, дар, шар.

• Какой вывод ты можешь сделать после выполнения упражнений 7–9? • Прочитай текст в рамке. Покажи на примерах из упражнения, что звуки помогают различать слова.

Звуки в речи позволяют различать смысл слов. В языке звуки соединяются в систему, которую называют **фонетикой**. Раздел языкознания, который занимается изучением звуков языка, тоже называется **фонетикой** (от греч. слова «фóне» – звук).

10. Произнеси слова. Какие гласные звуки ты слышишь под ударением и в безударном положении в корне слова?

• Запиши транскрипцию гласных звуков в корне слова.

Образец записи: с[о]м – с[а]ма́.

Бег – бежать, бедный – бедняк, бинт – бинтовать, вальс – вальсировать, восемь – восьми, дым – дымить, дуб – дубы.

транскри́пция
транскри́бировать

11. Прочитай пословицы и поговорки. • Найди слова с мягким согласным звуком на конце. Подбери к ним пару с твёрдым согласным. • Запиши слова по образцу.

Образец записи: уголь – угол [л'–л].

Быль – не сказка: из неё слово не выкинешь.

Весь как есть, с начинкой и потрохами*.

Ель родит шишки.

Конь бежит, земля дрожит.

• Найди и назови слова, начинающиеся со звонких согласных звуков, подбери к этим звукам парные глухие.

12. Прочитай стихотворение С.Я. Маршака. О каких особенностях гласных и согласных звуков он пишет? Только ли о фонетической сущности звуков здесь идёт речь? Что значит в понимании автора «продышать стихотворенье»? Имеет ли стихотворение поэта второй, глубинный смысл? Постарайся раскрыть его. Какие слова имеют иносказательное значение?

• Выпиши слова, начинающиеся со звонкого согласного звука, подбери к нему парный глухой. • Какие звуки оказались без пары?

Образец записи: дыхание [д] – [т].

Дыхание свободно в каждом гласном,
В согласных – прерывается на миг.
И только тот гармонии достиг,
Кому чередование их подвластно.

Звучат в согласных серебро и медь.
А гласные даны тебе для пеня.
И счастлив будь, коль можешь ты пропеть
Иль даже продышать стихотворенье.

13. Рассмотрю таблицу. На какие группы делятся звуки языка? • Заполни таблицу примерами.

Звуки языка

Гласные		Согласные			
ударные	безударные	глухие	звонкие	твёрдые	мягкие

• С опорой на таблицу составь устный рассказ о звуках языка.

14. Прочитай текст. Из скольких частей он состоит? Поставь к каждой части вопрос. Запиши вопросы в качестве пунктов плана.

Слово состоит из звуков. Эти звуки образуют его звуковую оболочку.

Звуки языка делятся на гласные и согласные.

Гласные звуки бывают ударными и безударными. Под ударением в русском языке встречаются гласные: [а], [о], [у], [э], [и], [ы].

Согласные звуки характеризуются по твёрдости-мягкости и звонкости-глухости. Они могут образовывать пары

по твёрдости-мягкости: [б]–[б'], [в]–[в'], [г]–[г'], [д]–[д'], [з]–[з'], [к]–[к'], [л]–[л'], [м]–[м'], [н]–[н'], [п]–[п'], [р]–[р'], [с]–[с'], [т]–[т'], [ф]–[ф'], [х]–[х']; по звонкости-глухости: [б]–[п], [б']–[п'], [в]–[ф], [в']–[ф'], [г]–[к], [г']–[к'], [д]–[т], [д']–[т'], [з]–[с], [з']–[с'].

Не образуют пар по твёрдости-мягкости твёрдые [ж], [ш], [ц] и мягкие [ч'], [щ'], [й'].

Не образуют пар по звонкости-глухости глухие [х]–[х'], [ц], [ч'], [щ'] и звонкие [л]–[л'], [м]–[м'], [н]–[н'], [р]–[р'], [й'].

- Что нового ты узнал о звуках языка, прочитав этот текст?
- Перескажи текст по плану.



15. Прочитай текст. Какое открытие в науке о русском языке сделал В.К. Тредиаковскій?

Научное исследование русского произношения начал поэт и учёный Василий Кириллович Тредиаковский (1703–1769). В 1748 году он издал книгу «Разговор российского человека с чужестранцем...». Эта книга, доступно написанная в форме разговора русского человека с иностранцем, была рассчитана не на специалистов, а на «простых людей».

Фонетические наблюдения Тредиаковского были блестящи по точности и проницательности. Учёный впервые даёт научную классификацию звуков, делит их на гласные и согласные, а согласные – на три группы: мягкие, твёрдые и средние. Он настойчиво разграничивает букву и звук («звон») и упрекает старую грамматику в том, что она «наблюдает токмо буквы, а не звоны, наблюдает она токмо тень, а до вещи ей дела нет!». Насколько трудно это было в то время, говорит хотя бы то, что в конце XIX века многие школьные учебники грамматики и даже научные труды не поднялись до того уровня, на котором стоял В.К. Тредиаковский в середине XVIII века.

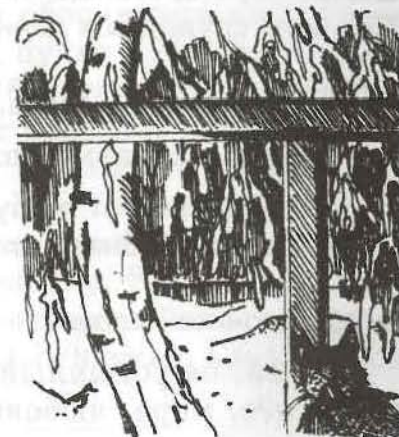
(По М.В. Панову)

16. Прочитай стихотворение А.А. Фета. Вспомни, что такое точные рифмы. Какие рифмы в стихотворении являются точными? • Докажи, что рифма **висят – наряд** является точной. • Найди в тексте слова в переносном значении.

Печальная берёза
У моего окна,
И прихоть* мороза
Разубрана она.

Как гроздь винограда,
Ветвей концы висят, –
И радостен для взгляда
Весь траурный² наряд.

Люблю игру денницы*
Я замечать на ней,
И жаль мне, если птицы³
Страхнут красу ветвей.



- Выпиши имена существительные. Обозначь в них орфограмму – безударную гласную в корне слова, проверяемую ударением.
- Напиши транскрипцию безударных гласных звуков в корне этих слов над буквами, их обозначающими.

Ключевые слова темы:

язык
звуки

гласные
согласные

смысл
транскрипция

§ 2. Звук и буква. Двойная роль букв е, ё, ю, я

17. Прочитай слова.

Возы, воз, возить.
Двор, дворы. Нос, носы.
Лебедь, лебёдка, лебёдушка.

- Какие звуки обозначают на письме буквы **з, о, д**? Запиши эти звуки в транскрипции.
- Всегда ли буква обозначает один и тот же звук?

18. Прочитай слова.

Плыть, синь, соль, вставь, брось.

• Обозначает ли звук буква **ь**? Какой согласный звук обозначает буква, стоящая перед ним? Запиши его в транскрипции. Для чего служит **ь** в данных случаях?

19. Прочитай слова.

Съел, муравьи, подъехал, пьеса, отъезд.

• Обозначают ли буквы **ь** и **ъ** звуки на письме? Для чего служат **ь** и **ъ** в данных случаях?

20. Прочитай слова.

Белый, бюро, вялый, вьюн, въезд, ёрш, ель, ем, мёд, мять, нёс, мера, любовь, заехать, поют, объявления, яд, юмор.

• В левый столбик выпиши слова, в которых буквы **е, ё, ю, я** обозначают два звука, в правый – слова, в которых эти буквы обозначают один звук. • Сформулируй вывод.

Буквы **е, ё, ю, я** в начале слова, после гласной и после разделительных **ъ** и **ь** обозначают по два звука [й'э], [й'о], [й'у], [й'а].

Буквы **е, ё, ю, я** после согласной обозначают один гласный звук [э], [о], [у], [а] и мягкость предыдущего согласного.

21. Определи количество звуков и букв в словах: семья, семя, съел, сед, яма, прямо, полью, прополю, тётя, шьёт.

22. Тебе предстоит прочитать текст о буквах русского языка. О чём, по-твоему, в нём будет говориться? • После чтения сопоставь свои предположения с содержанием текста. • Дополни текст своими примерами. • Озаглавь и перескажи текст.

Буквы служат для обозначения звуков речи на письме. Раздел науки о языке, в котором изучается обозначение звуков на письме, называется **графикой** (от греч. «графо» – пишу).

Буквы в русском языке могут обозначать либо один звук, либо несколько. Например, буква **б** может обозначать звуки [б], [б'], [п], [п']: башня [б], берег [б'], сугроб [п], голубь [п']. Буквы **е, ё, ю, я** могут обозначать либо один, либо два звука: мель [э], ель [й'э]. Буквы **ъ** и **ь** не обозначают звуков на письме.

Буквы, расположенные в определённой последовательности, составляют **алфавит**, или азбуку. В русском алфавите 33 буквы: 10 букв – для обозначения гласных звуков, 21 буква – для обозначения согласных звуков, **ь** и **ъ** звуков не обозначают.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й	К	
а	бэ	вэ	гэ	дэ	е	ё	жэ	зэ	и	и краткое	ка	
Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч
эль	эм	эн	о	пэ	эр	эс	тэ	у	эф	ха	цэ	че
Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я					
ша	ща	твёрдый	ы	мягкий	э	ю	я					
		знак		знак								

23. Прочитай и перескажи текст. Найди и прочитай предложение, выражающее главную мысль текста.

От доски до доски

Это выражение связано с книгой. У старых книг¹ переплёт были массивные. Их делали из целого куска дерева и обтягивали кожей. Книги имели большую ценность, после чтения их запирали на застёжки.

Прочитать всю книгу от начала до конца – значит прочитать от доски до доски, от корки до корки.

(В.В. Волина)

• Найди во 2-м абзаце имена существительные; поставь их в форму И.п. ед. ч. и запиши в алфавитном порядке.

24. Прочитай предложения, найди и выпиши слова с буквами **ь** и **ъ**. Определи, для чего используются **ь** и **ъ** в словах. Обозначь орфограммы: разделительные **ь** и **ъ**, употребление **ь** для обозначения мягкости согласных.

1. У лукоморья дуб зелёный, золотая цепь¹ на дубе том.
2. Опасно разъезжать по свету...
3. И тридцать витязей прекрасных чредой из вод выходят ясных, и с ними дядька их морской.
4. Счастливым пользуясь мгновеньем, к объятой голове мушкетёром, как ястреб, богатырь летит.
5. С востока льётся ночи тень¹...

(А.С. Пушкин)

25. Прочитай про себя, а затем вслух стихотворение А.А. Прокофьева. С помощью каких звуков поэт создаёт впечатление перекачывающихся волн? • Выбери и выпиши в два столбика слова: 1) с буквами **е, ё, ю, я**, обозначающими один звук; 2) с этими же буквами, обозначающими два звука. Располагай слова в алфавитном порядке.



Волна, волна – все звуки влажны,
Да и слились в один размах.
Я произнёс сейчас их дважды
И ощутил их на губах!
Я произнёс их снова. Вскоре
Ко мне пришли издалека
Волнение рек, дыхание моря
И колокольчик ручейка.
Повсюду волны, волны, волны,
Великой влаги вечный путь.
Таков язык!
И трепет полный
Мою охватывает грудь¹!

26. Прочитай и перескажи текст. Найди предложение, выражающее главную мысль текста.

Красная строка

Книги на Руси нач_ли печатать немногим более четырёх в_ков¹ назад, а до этого их переписывали² от руки.

Сначала текст п_сался сплошь¹, не разд_лялся на сл_ва и предложения. Начало п_вестования л_тописец открывал б_л_шой красной, замысловато разрисованной буквой, которая выписывалась с неб_л_шим отступом от левого края стр_ницы. Такие буквы иногда и теперь вы вид_те в книгах. Красная буква и д_ла жизн_ выражению «писать с красной стр_ки».

(В.В. Волина)

- Спиши, вставляя пропущенные буквы.
- Обозначь орфограммы на месте пропусков.
- Во 2-м предложении выдели грамматическую основу, графически объясни постановку запятых.

Ключевые слова темы:

звук
звукопись

обозначение
буква

графика
алфавит

§ 3. Звук и слог

27. Прочитай текст. Как ты думаешь, зачем нужно уметь делить слова на слоги в устной и письменной речи?

Ты переплыл речку, а твой товарищ остался на том берегу. Ты кричишь ему: «Пе-тя! Плы-ви сю-да!»

Или ты звонишь по телефону и, чтобы лучше расслышали твою фамилию, медленно и громко диктуешь: «Пу-зы-рёв».

В обоих случаях ты разделил слова на слоги. В обычной нашей речи слоги тесно сцеплены друг с другом, но вот возникает необходимость произнести слово или несколько слов громко и отчётливо, и тогда сцепление ослабевает, слово распадается на слоги, разделённые паузами.

(Из «Энциклопедического словаря юного филолога»)

звонИТЬ
звонИТ
звонЯТ

• Найди в тексте слова с наименьшим и наибольшим количеством слогов. Выпиши их, разделяя на слоги.

28. Прочитай и перескажи текст, сформулируй устно или письменно его главную мысль.

В древности писали на папирусе. Папирус растёт по берегам **рек** и на болотах, над **водой** поднимаются изящные* трёхгранные стебли толщиной в **руку** и высотой до трёх метров. На верхушке стебля пучок длинных и тонких колосьев, напоминающих парик*, и всё растение кажется грациозным* и стройным созданием, задумчиво покачивающим головой.

(А.П. Каздан)

• Выпиши выделенные имена существительные в начальной форме, измени их по падежам, поставь ударение. Как изменилось место ударения? • Сделай вывод.

29. Прочитай учебно-научный текст в рамке. • Озаглавь его. Из скольких частей он состоит? Поставь вопрос к каждой части. Запиши вопросы. Дополни текст своими примерами. • Перескажи текст, используя вопросы.

Слова делятся на **слоги**.

Слог может состоять из одного звука, из двух и более.

В состав слога в русском языке обязательно входит гласный звук.

Слоги бывают **ударные** и **безударные**.

Ударение – это произношение одного из слогов с **большой** силой. Ударение в русском языке может падать на любой слог, оно может перемещаться с одного на другой слог при изменении слова.

30. Предложенные переносы слов неправильны. Докажи это, используя правила переноса слов.

С-бежать, многол-икий, безд-омный, с-ъехать, вдр-уг, странн-ый, сб-росить.

Правила переноса слов

1. Если основа слова состоит не только из корня, такие слова нужно переносить, не разбивая части слова. *Про-беж-ка, смеи-ливый.*

Это правило не относится к словам, у которых корень начинается с буквы **ы**. *Ро-зыгрыш* (нельзя *роз-ыгрыш*).

2. Если слово состоит из корня и окончания, его нужно переносить по слогам. *Бе-рё-за*. При стечении согласных может быть несколько вариантов переноса. *Се-стра, сес-тра, сест-ра*.

3. С букв **ь, ъ, й** не может начинаться новая строка. *Конь-ки, отъ-езд, май-ка*.

4. Нельзя оставлять на строке или переносить одну букву. *Актив-но, ар-мия* (нельзя *а-ктивно, арми-я*).

5. Две одинаковые буквы разбиваются переносом. *Мас-са, ван-ная*. Это правило не относится к начальным двойным согласным корня. *Ссо-ра, по-ссорились* (нельзя *с-сора, пос-сорились*).

Подумай, чем отличаются друг от друга законы языка и правила письма.

Почему необходимо знать правила переноса слов?

31. Прочитай и перескажи текст. Что это, по-твоему: описание или повествование? • Какие ещё писчие материалы использовались в древности?

Писчим материалом, употреблявшимся в древности, была **кожа**.

Мы не знаем, когда именно из кожи стали изготавливать перга́мен*. Сохранилось предание, что его научились делать в малоазийском городе Перга́ме.

На Руси написанные на пергамене грамоты назывались нередко «кожами» или «телятинами».

(По А.П. Каздану)

• Выпиши сначала двусложные слова с ударением на первом слоге, а затем с ударением на втором слоге. • Выпиши слова с большим количеством слогов, раздели их на слоги и для переноса.

Порядок фонетического разбора

1. Разделить слово на слоги.
2. Записать слово в транскрипции, поставить ударение.
3. Охарактеризовать звуки по порядку. Для гласных указать, ударные звуки или безударные, какими буквами обозначены. Для согласных указать, звонкие или глухие (парные или непарные), твёрдые или мягкие (парные или непарные); какими буквами обозначены.
4. Указать количество звуков и букв.

Образец фонетического разбора

Мороз, мо-ро́з, 2 слога.

[маро́с]

м – [м] – согласный, звонкий, непарный; твёрдый, парный;

о – [а] – гласный, безударный;

р – [р] – согласный, звонкий, непарный; твёрдый, парный;

о – [о] – гласный, ударный;

з – [с] – согласный, глухой, парный; твёрдый, парный.

5 букв, 5 звуков

32 Прочитай отрывок из стихотворения М.Ю. Лермонтова. Какие звуки помогают зримо представить картину, нарисованную творческим воображением поэта?

Русалка плыла по р_ке г_лубой,

Озаряема полной луной;

И старалась она допл_снуть до луны³

Сер_бристую² пену¹ в_лны.

• Спиши, вставляя пропущенные буквы, подчеркни изученные орфограммы. • Выпиши имена прилагательные, раздели их на слоги.

Ключевые слова темы:

звук

ударение

слог

правила переноса слов

§ 4. Орфограмма. Опознавательный признак орфограммы. Условия выбора орфограммы

33. Прочитай текст. Как ты думаешь, почему лисёнок по прозвищу Людвиг Четырнадцатый не понял своего старшего брата? Чему придётся учить Людвига?

Лисята вышмыгнули из норы.

– Вот это **гриб**, – заявил Лабан, показывая лапкой на большую красивую шляпку.

– **Грипп**? Меня не обманешь, – рассмеялся Людвиг Четырнадцатый. – Ты хочешь сказать, что если её съесть, эту шляпку, то можно заболеть?..

– Ты глупее, чем я думал, – прервал его Лабан. – Я не имел в виду никакой болезни. Это **гриб**. Не **грипп**, а **гриб**, понимаешь? Да, многому тебя придётся учить.

(По Яну Экхольму «Тутта Карлссон, Первая и единственная, Людвиг Четырнадцатый и другие»)

1. Есть ли в выделенных словах буквы, не совпадающие со звуками?
2. Нужно ли знать какие-либо орфографические правила, чтобы не ошибиться в написании этих букв?
3. Как называется написание, для обоснования выбора которого нужно применить орфографическое правило?
4. Назови орфограмму–согласную букву в выделенных словах. Вспомни соответствующее орфографическое правило. Какая ещё орфограмма–согласная есть в одном из выделенных слов? Как она называется?
5. Выпиши выделенные слова, подбери к ним проверочные. Обозначь орфограммы.
6. Закончи предложение: Орфограмма – это написание, для обоснования выбора которого необходимо ... Например ...

Орфограмма – это написание (буква, пробел и др.). Чтобы выбрать правильное написание, необходимо применить орфографическое правило. Поля́, сад, устный, под_гой.

Орфограммы в словах и между словами можно найти по особым приметам – **опознавательным признакам**. Например, орфограмму-гласную букву можно найти по безударному положению гласного звука в слове (по́ля), а орфограмму-согласную букву можно найти на конце слова (са́д) или в стечении согласных (у́стный).

34. Произнеси вслух данные слова. Назови слова, в которых нет орфограмм. • Назови слова с орфограммой-согласной буквой. Что помогло тебе в этом поиске? • Как произносятся звонкие согласные звуки на конце слова и перед глухими согласными? А глухие согласные – перед звонкими? Запиши эти звуки рядом со словами, в которых есть орфограмма.

Образец записи: сугроб[п], ножка [ш].

Дым, столб, гром, лев, мёд, пух, луг, мороз, коробка, лавка, загадка, ногти, косьба, молотьба.

• Какие согласные звуки ты записал? Каких парных по глухости-звонкости согласных нет среди них? Подбери и запиши свой пример с этими звуками.

35. Прочитай стихотворение-шутку Б.В. Заходера. Исправь пунктуационные ошибки, расставь запятые карандашом в учебнике. • Найди и выпиши слова с орфограммой-проверяемой согласной буквой в корне слова. Обозначь опознавательные признаки, которые помогают тебе найти эту орфограмму, галочкой (✓) сверху. • Подбери проверочные слова к данным. Какие способы проверки ты использовал? • Обозначь орфограмму.

Образец записи: друг – друга.

Где поставить запятую?

Очень-очень
Странный вид:
Речка за окном,
Горит,
Чей-то дом хвостом виляет,

Пёсик
Из ружья стреляет,
Мальчик
Чуть не слоपाल
Мышку,

Кот в очках
Читает книжку,
Старый дед
Влетел в окно,
Воробей

Схватил зерно,
Да как крикнет,
улетая:
– Вот что значит
запятая!

Орфограмма «Проверяемые согласные в корне слова»

Чтобы правильно обозначить на письме парные по глухости-звонкости согласные в корне слова, нужно изменить слово или подобрать к нему такое однокоренное, в котором после согласного следует гласный звук.

Подвиз – подвизи, глазки – глазик.

Опознавательные признаки орфограммы – конец слова и стечение согласных.

Все ли пары звонких и глухих согласных звуков представлены ниже? Если нет, продолжи запись.

[б]	[в]	[г]	[ж]	[з]
[п]	[ф]	[к]	[ш]	[с]

36. К данным прилагательным подбери антонимы с орфограммой-проверяемой согласной буквой в корне слова и проверочные к ним.

Далёкий, частый, жёсткий, тяжёлый, смелый.

- Обозначь орфограмму и её опознавательный признак.
- Составь и запиши предложение с двумя прилагательными-антонимами, составь его схему.

Орфограмма «Непроверяемые согласные в корне слова»

Правописание непроверяемых согласных в корне слова надо запоминать.

Грип, вокзал.

Опознавательные признаки орфограммы – конец слова и стечение согласных.

37. Прочитай. Объясни значение слов, записанных ниже. • Найди орфограмму-согласную. Спиши, подбирая проверочные слова к данным. Обозначь орфограмму.

Робкий (малыш), роптать* (на судьбу), везти (багаж), вести (ребёнка за руку), увядший (цветок), увязший (в сугробе), изморось (за окном), изморозь (на ветках деревьев).

• Из слов, данных в скобках, выпиши слова с орфограммой-проверяемой согласной в корне. Обозначь орфограмму.

Запомни и различай!

робкий	везти	изморозь
роптать	вести	изморось

38. Прочитай. Назови орфограмму, которая встречается в выделенных словах. По какому признаку ты можешь найти эту орфограмму? • Вспомни правило правописания непроизносимых согласных в корне слова.

Праздник
Кто
букву Д
добавил
в слово
ПРАЗДНИК?
Наверное, какой-нибудь
ПРОКАЗНИК!
(К. Маккаллера, пер. Г. Кружкова)

Орфограмма «Непроизносимые согласные в корне слова»

Чтобы не ошибиться в написании слова с непроизносимым согласным, нужно подобрать такое однокоренное слово, в котором этот согласный произносится перед гласным.

Грустный – грустить, поздний – опоздать.
Опознавательный признак орфограммы – стечение согласных.

39. Прочитай. По опознавательному признаку найди в данных словах орфограммы-согласные буквы, затем вместе

с проверочными словами запиши их в соответствующую колонку таблицы. • Обозначь орфограммы. • К каким словам нельзя подобрать проверочные?

Проверяемые согласные в корне слова	Непроизносимые согласные в корне слова

Повязка, звёздный, местный, подружка, лестница, резкий, интересный, солнце, улыбка, счастливый, дерзкий, сердце, здравствуй, скользкий, шефский, честный, устный, прелестный, чувствовать, участвовать.

• Какое из слов ты не записал ни в одну из колонок? Почему? Назови и запиши несколько слов, в которых нет непроизносимого согласного.

40. К прилагательным в данных словосочетаниях подбери синонимы с непроизносимыми согласными в корне. • Обозначь опознавательный признак орфограммы и орфограмму.

Храбрый воин, печальный взгляд, жестокий противник, огромный меч, знакомая дорога, скверная погода.

Подсказка: грустный, гигантский, безжалостный, доблестный, ненастный, известный.

41. Прочитай. • Выпиши однокоренные слова, разбери их по составу. • Какие орфограммы-согласные буквы есть в этих словах? Обозначь орфограммы, запиши проверочные слова к данным.

Слово искусный восходит к старославянскому искус (и искус) – испытание, опыт. Искусный – значит прошедший испытание, хорошо знающий своё дело, умелый. Например, искусная работа, искусный мастер, героиня русской народной сказки Марья-искусница.

В слове искусство выделяется тот же корень, а вторая буква с принадлежит суффиксу -ств-.

- Составь предложения со словами **искусный, искусство** и со словами, включёнными в рамку.

Запомни!

Непроизносимого согласного нет в словах:
блеснуть плеснуть искусный

42. Спиши, вставь, где нужно, пропущенные буквы. Напиши проверочные слова к данным. • Обозначь орфограмму. • Найди в каждой группе слов одно лишнее слово, подчеркни его.

1. Лес_ница, учас_ник, окрес_ность.
2. Ужас_ный, прелес_ный, вкус_ный.
3. Поз_ний, звёз_ный, мороз_ный.
4. Чес_ный, чудес_ный, искус_ный.

- В какой группе лишнего слова не оказалось?

43. Прочитай отрывок из стихотворения К.Д. Бальмонта «Осень». Какой видит поэт осень? Назови слова (или словосочетания), помогающие поэту представить осень как живое существо.

Поспевает брусника,
Стали дни холоднее,
И от птичьего крика
В сердце только грустнее.

Солнце реже смеётся,
Нет в цветах благовонья.*
Скоро Осень проснётся
И заплачет спросонья.

<...>

- В выделенных словах обозначь знаком V опознавательные признаки орфограмм. Все ли известные тебе опознавательные признаки встретились в данных словах? • Подчеркни и назови орфограммы, которые ты нашёл по опознавательным признакам.

Описание – тип речи, в котором раскрываются признаки предметов, явлений, животных, человека.

Описание может либо начинаться с общего признака, либо заканчиваться им. Обычно в описании говорится одновременно о нескольких признаках.

Текст-описание строится так:

1. Общее впечатление о предмете, явлении, картине.
2. Раскрытие признаков этого предмета, явления, картины в определённой последовательности.
3. Оценка предмета, явления, картины: выражение своего отношения к нему (к ней).

(Рр) **44.** Подробное изложение текста-описания.

1. Прочитай заглавие. Что ты можешь предположить о содержании, о типе текста по заглавию?
2. Прочитай текст. Какие признаки говорят о том, что это текст-описание?
3. Определи тему текста и тему каждой части. Составь и запиши план. Выдели в каждой части ключевые слова.

Осенние дни

Наступает осень. На листьях и траве по утрам лежит холодная серая роса. Трава и листья уже желтоватые, подсохшие. Выглянет солнце, и золотые листья затрепещут на фоне голубого неба.

Ветер уносит листья. Они похожи на мелких птичек, которые несутся в тёплые края. В тихую погоду листья падают, шепчутся, прощаются навсегда.

На опушке леса растут молодые осинки. Осенью все они становятся разноцветными. Кажется, что в лесу им холодно. Вот и вышли они погреться на солнышко.

Хлеб с полей уже убран. Чёрные грачи бродят по земле, ищут упавшие зёрна. Хлопотливые сороки семьями кормятся около больших дорог. Маленькие нахохлившиеся воробьи сбиваются в стайки. Холодает. Скоро ударит первый морозец.

(По М.М. Пришвину)

4. Перечитай каждую часть. Обрати внимание, какие картины писатель рисует словами, какие признаки осени описывает, на каких деталях останавливает свой взгляд.

5. Перескажи каждую часть текста с опорой на план и ключевые слова.



6. Обрати внимание, какие предложения (простые, простые с однородными членами, сложные) использует автор, проанализируй постановку знаков препинания.

7. Подчеркни и объясни в словах известные тебе орфограммы.

45. Рассмотрите таблицу. С опорой на содержание таблицы составьте устный рассказ «По каким признакам можно найти орфограммы в словах и между словами».

Орфограммы	Опознавательные признаки орфограмм	Примеры
гласные буквы	безударное положение гласного звука;	моря́ – мо́ре, до́ехать, чита́ет (чита́ть – I спр.);
	шипящие перед гласными;	щу́ка, жи́знь;
согласные буквы	конец слова; стечение согласных;	клу́б – клу́бы; гру́стный – грусти́т;
буквы ь и ъ	мягкие согласные на конце и в середине слова; звук [й'] после согласных перед гласными;	осе́нь, во́льный;
	шипящие на конце слова;	лю́, съез́д;
	[ца] на конце глаголов;	но́чь (3-е скл.), море́ж (2-е скл.);
большие буквы	имя собственное;	у́читься (неопр. ф.);
	начало предложения;	Ве́ра(собств.), Ро́ссия(собств.);
		Усердней с каждым днём гляжу в словарь. (С.Я. Маршак)
пробел	предлоги; частица не	по́д горой; не́ хочу (гл.)

46. Рассмотрите и проанализируйте графическое обозначение в словах-примерах таблицы упр. 45.

1. Что обозначает знак V ?
2. Что обозначено одной чертой? А двумя чертами?
3. Почему не во всех примерах есть знак ударения?
4. Почему не во всех примерах обозначена часть слова, в которой находится орфограмма?
5. Что записано в скобках рядом с некоторыми словами?
6. Как ты думаешь, какой смысл скрыт в графических обозначениях?
7. Что ты можешь рассказать о написании слов, опираясь на их графическое обозначение?

Особенности слов, которые помогают определить, что следует писать в том или ином случае, называются **условиями выбора орфограммы**. Например, в правиле о написании проверяемых согласных в корне слова их выбор зависит от двух условий: от положения перед гласными и от нахождения в корне слова. Коробка – коробочка.

47. Прочитай слова. • Распредели их по колонкам, вставляя, где необходимо, нужную букву. Проанализируй данные в образце графические условия выбора орфограмм, с их помощью вспомни орфографические правила написания букв ь и ъ. • Графически обозначь условия выбора орфограмм.

ь на конце и в середине слова после букв, обозначающих мягкие согласные	Сочетания чк, чн, чт, нч, щн, нщ, рщ	Разделительные ь и ъ

Образец записи: степь почтовый (без ь) семья
кольцо гонщик (без ь) съёмка

Ел_, поч_та, зор_ка, руж_ё, ноч_ной, мал_чик, тюлен_, сбор_щик, гор_кий, в_южный, апел_син, под_езд, хлоп_я, птен_чик, медвед_, камен_щик, об_явление,

павильо́н

здоров_е, богатыр_, прос_ба, мощ_ный, доч_ка, вороб_и,
под_ём, павил_он, буль_н.

Орфограмма «Употребление ь для обозначения мягкости согласных звуков на письме»

Буква ь обозначает мягкость согласных звуков на письме на конце и в середине слова.

Тюле^ь, капе^ьлька.

Буква ь не пишется в сочетаниях согласных чк, чн, чт, нч, щн, нщ, рщ.

Птич^ька, нян^ьчить, помош^ьник.

Опознавательные признаки орфограммы – мягкие согласные на конце слова и в стечении согласных.

Орфограмма «Разделительные ь и ъ»

Разделительный ъ пишется только после приставок, оканчивающихся на согласные, перед буквами е, ё, ю, я.

Объ^ьезд, под^ьём.

Разделительный ь пишется внутри слов после букв, обозначающих согласные звуки (не после приставок), перед буквами е, ё, ю, я, и, а также в некоторых иноязычных словах перед буквой о.

Вью^ьн, друз^ьья, солов^ььи, почтал^ььон, буль^ьон.

Опознавательный признак орфограммы – звук [й'] после согласных и перед гласными.

Ключевые слова темы:

орфограмма
опознавательный признак орфограммы
условия выбора орфограммы

48. Составь устный рассказ по теме «Орфограмма», используя ключевые слова темы и их определе-

ния. Включи в рассказ свои примеры. • Докажи, что для того, чтобы научиться применять орфографические правила на практике, необходимо знать понятия, представленные в этом параграфе.

(Рр) 49. Текст-описание. Прочитай текст, озаглавь его. Какое настроение выразил автор? Подчеркни слова, которые помогли нарисовать картину осени.

Приглядись хорошенько – как хорош, как красив осинный лес, особенно в ясные осенние дни. В пурпурно-красный и золотистый цвет окрашена листва. Цветным ковром расстилаются под деревьями опавшие листья, а кое-где видны красноватые шапки поздних грибов-подосиновиков. Ещё цветут последние цветы, слышны птичьи голоса. И только холодные осенние ночи предвещают скорые заморозки.

(По И.С. Соколову-Микитову)

• Выпиши однокоренные слова, выполни их разбор по составу.

(Рр) 50. Сочинение-описание по личным впечатлениям.

Напиши сочинение-описание на тему «Осенний лес».

1. Понаблюдай за природой, за красками и звуками осени.
2. Подумай над замыслом сочинения, сформулируй и запиши главную мысль, рабочий план.
3. Подумай, каким общим признаком осени будет начинаться твоё описание, какие признаки ты будешь описывать.
4. Напиши первый вариант текста на черновике, затем проверь, соответствует ли текст плану, получилось ли описание (описаны ли признаки осени в природе, назван ли общий признак в начале или в конце сочинения, выражено ли своё отношение к картине осени). Сделай необходимые исправления.
5. Проверь написание слов, постановку знаков препинания.
6. Перепиши текст на чистовик.

§ 5. Нормы произношения звуков речи



51. Выбери из возможных вариантов произношения слов правильный. • Объясни свой выбор.

вода $\begin{cases} \text{в [о] да} \\ \text{в [а] да} \end{cases}$

чадить $\begin{cases} \text{ч [и] дить} \\ \text{ч [а] дить} \end{cases}$

гриб $\begin{cases} \text{гри [б]} \\ \text{гри [п]} \end{cases}$

пора $\begin{cases} \text{п [о] ра} \\ \text{п [а] ра} \end{cases}$

щавель $\begin{cases} \text{щ [и] вель} \\ \text{щ [а] вель} \end{cases}$

рог $\begin{cases} \text{ро [г]} \\ \text{ро [к]} \\ \text{ро [х]} \end{cases}$



52. Прочитай мужские и женские отчества. Совпадает ли произношение с написанием? Что происходит с этими словами при произношении? Почему ты их произносишь именно так?

Антонович, Семёнович, Степанович, Фёдорович, Васильевна, Евгеньевна, Трофимовна, Антоновна.



53. Прочитай цепочки слов. Какой звук обозначен в безударном положении буквами а и о после твёрдых согласных? • Измени слова так, чтобы безударный гласный был под ударением. Какие звуки в этом случае обозначаются буквами а и о?

Давно – казнить – малыш – шалун – сама.
Вода – нога – болеть – ходить – гостить.



54. Прочитай цепочки слов. Какой звук обозначен в безударном положении буквами я, е, и после мягких согласных? • Измени слова так, чтобы безударный гласный был под ударением. Какие звуки в этом случае обозначаются буквами я, е, и?

Тянуть – взяла – клялась – сняла.

Беда – лесок – седой – земля.
Висеть – сидеть – листать – зима.

55. Прочитай текст в рамке. Озаглавь его. • Разбей текст на смысловые части. Поставь к каждой части вопрос. Составь план. • Перескажи текст по плану. Какие новые сведения ты получил?

Литературный язык имеет нормы (правила) произношения. Нормами произношения и ударения занимается наука **орфоэпия** (от *греч.* «*óрфос*» – прямой, правильный и «*э́пос*» – речь). Она описывает не только нормы произношения, особенности звучания некоторых сочетаний звуков, правильную постановку ударений в русском языке, но и все расхождения в написании и произношении слов.

Вот несколько орфоэпических норм (правил) русского языка.

В первом предударном слоге [а] и [о] после твёрдого согласного произносятся как [а]: в[о́]ды – в [а] да́, к[о́]сы – к [а] са́. Это называется «*аканьем*».

В первом предударном слоге после мягкого согласного [а], [е], [о], [и] произносятся как [и]: [т'а́]нет – т[и]ну́ть, [б'э́]ды – б[и]да́, [п'и́]шет – п[и]са́ть, [т'о́]к – т[и]кла́.

Это называется «*иканьем*».

В конце слов и в их середине перед глухими согласными звонкие согласные оглушаются: ястре[б]ы – ястре[п], тра[в]а́ – тра[ф]ка́.

Чтобы лучше знать нормы произношения, нужно пользоваться орфоэпическим словарём.

56. Произнеси слова в соответствии с нормами произношения. Если сомневаешься, посмотри в орфоэпическом словаре или в конце учебника на с. 196.

Что, чтобы, понял, зелёного, баловаться, творог, арбуз, документ, красивее, обеспечение, случай, столяр.

• Составь два предложения с этими словами. Подчеркни грамматическую основу.

57. Прочитай текст, озаглавь. Сжато изложи его содержание. • Спиши, вставляя пропущенные буквы. Обозначь орфограммы на месте пропусков. Какова норма произношения слова **досуг**? Выпиши его, поставь ударение. • Каким орфоэпическим нормам подчиняется произношение выделенных слов?

Предст_вляю, как вы уд_витесь, если узна_те, что школа по-гречески знач_т «досуг».

Не правда ли странно: школа – и вдру_ досуг?

Дело в том, что¹ греки под досугом подразумевали не безделье, а св_бодные, на досуге, б_седы¹ мудр_цов-философов* со св_ими уч_никами о разных науках.

Вначале пров_дились тол_ко б_седы, но позднее по_вились самые настоящие занятия, где детям препод_вали чтение, пис_мо, счёт, гимнастику, музыку, поэзию, ораторское* искусство.

(В.В. Волина)

досуг
философ

58. Спиши. Подчеркни известные тебе орфограммы.

• Составь и запиши свои предложения со словами **окуни** и **окуни́**, подчеркни в них грамматическую основу.

Мне слово чу́дно¹
Изменить нетрудно:
Поставим ударение на О –
Исчезло чу́дно,
Родилось чудно¹.

Скорей, сестра, на рыб
взгляни,
Попались на крючок² они,
В ведёрко руку окуни́,
Не бойся: это окуни.

(Я. Козловский)

Ключевые слова темы:

произношение
ударение
нормы

§ 6. Буквы о, ё после шипящих в корне слова

59. Прочитай слова вслух. Какой гласный звук слышится под ударением после шипящего в корне всех слов? А какие буквы пишутся?

• Сформулируй правило самостоятельно. Дополни графическое обозначение условий выбора орфограммы.

жё́лтый

крыжовник

капюшон

ше́пот

порох

мажорный

чёрный

шов

чопорный

щёлка

искл.

Орфограмма «Буквы о, ё после шипящих в корне слова»

Если в корне слова после шипящего под ударением слышится [о], то надо писать ё.

Исключения: крыжовник, шорох, шов, капюшон, мажорный, чопорный.

Шёлковый; шов (искл.).

Опознавательный признак орфограммы – шипящие перед гласными.

Попробуй подобрать к словам **жёлтый**, **шёпот**, **чёрный** однокоренные слова-глаголы, а к слову **щёлка** – однокоренное существительное. Какую закономерность ты заметил?

• Если ты сделаешь верный вывод, то откроешь ещё один вариант орфографического правила.



60. Прочитай данные слова. Устно объясни условия выбора букв **о, ё**, используй любой вариант правила. • Объясни значение выделенных слов.

Жёлудь, жёсткий, пчёлка, шорох, причёска, шёпот, **чопорный**, щёчки, решётка, шов, чёлка, чёрствый, крыжовник, чёрный, печёнка, **мажорный**.

• Справился? А теперь запиши данные слова в два столбика (с буквой **о** и с буквой **ё**) и графически обозначь условия выбора букв **о, ё**.

61. Спиши словосочетания, вставляя пропущенные буквы и графически обозначая условия выбора изучаемой орфограммы.

А_уратная ч_лка, ровный ш_в, ш_лковое плат_е, узорная реш_тка, зубная щ_тка, спелый крыж_вник, пугающие ш_рохи, пл_тёная кош_лка, вкус_ная пш_нка, ж_лтые ж_луди.

• Составь и запиши предложения с тремя любыми словосочетаниями из данных.

62. Подбери к данным словам однокоренные, в которых гласный после шипящего находится под ударением. • Запиши, графически обозначь условия выбора данной орфограммы по образцу.

• Какой вариант правила представлен в этом упражнении?

Образец записи: шерстяно́й – ше́рстка.

Желтеть, щека, пчела, шелка, печень, тяжеловатый, черстветь, чертить, зачесать.

• Дополни упражнение 2–3 примерами.

63. Подбери к каждому из слов левой колонки объяснение его значения из правой колонки. • Спиши, вставляя нужную букву. Графически обозначь условия выбора изучаемой орфограммы.

ж_лоб	человек, чрезмерно строгий в поведении
ч_порный	человек, любящий наряжаться
щ_голь	тонкая верёвка
беч_вка	бодрый, весёлый
ож_г	полукруглое углубление в бревне
маж_рный	обожжённое место на ткани организма

• Составь предложения с двумя любыми словами из левой колонки.

Запомни и различай!

ожо́г (сущ.) руки́

ожёг (глагол) руку

Орфограмма «Непроверяемые гласные в корне слова»

Правописание слов с непроверяемой безударной гласной **о** после шипящих в корне слова надо запоминать.

Шоссе́, шокола́д.

Опознавательный признак орфограммы – шипящие перед гласными.

Запомни!

шоссе
шофёр

шоколад
жонглёр

Шотландия

64. Самодиктант. Составь и запиши диктант из 20 слов с изучаемой орфограммой, включи в него слова-исключения и слова с непроверяемой безударной гласной **о** после шипящих в корне слова из рамки.

65. Спиши, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. • Графически обозначь условия выбора орфограмм.

1. В л_сах я люблю речки с ч_рной в_дой и ж_лтыми цв_тами на б_р_гах. 2. Против ветра, со_нца, как пушинки, л_тели пч_лы. 3. Гусь запускал свою длинную шею

в в_дро доставал себе воду клювом поплёскивал водой на себя поч_сывал что-то под каждым п_ром... (М.М. Пришвин) 4. Вдруг беспричинно в парадной ст_ловой ч_порной гост_е покажешь язык. 5. Пылают щ_ки на в_тру... (М.И. Цветаева) 6. Улыбнулись сонные² б_рё_ки растр_пали ш_лковые косы. (С.А. Есенин) 7. В_сна, и сне_растаял в ж_лобе. (С.М. Соловьёв) 8. Оп_лённые огнём ели¹ кедры б_рёзы засохли... Только стойкие к ож_гам лиственницы уц_лели. (С. Воронин)

• Найди предложения с однородными членами, составь их схемы.

66. Свободный диктант. Прочитай и озаглавь текст. Найди слова, с помощью которых К.Г. Паустовский «оживляет» природу. Обрати особое внимание на последнее предложение. Постарайся сохранить при изложении наиболее яркие образы.

Озеро около берегов было засыпано ворохами жёлтых листьев. Их было так много, что мы не могли ловить рыбу. Лески ложились на листья и не тонули.

Приходилось брать чёлн и плыть на середину озера, где голубая вода казалась чёрной. Там мы ловили разноцветных окуней, а щуки ляскали на нас мелкими, как иглы, зубами.

Стояла осень в своём жёлтом наряде, в солнце и туманах. Сквозь облетевшие леса были видны далёкие облака и синий густой воздух. По ночам в зарослях вокруг нас шевелились и дрожали низкие звёзды.

(По К.Г. Паустовскому)

• Обозначь орфограмму «Буквы о, ё после шипящих в корне слова».

67. Используя данные словосочетания, составь и запиши предложения или текст на тему «В осеннем парке». В каком стиле будет текст? Какой тип текста ты выберешь – повествование или описание?

Тихий шорох, жёлтая листва¹, жёлуди¹ под ногами, чёрная вода, чугунная решётка, глубокий жёлоб, опустевшее шоссе, шёпот осеннего дождя, просторный капюшон.

Ключевые слова темы:

(Рр) **68.** Сочинение–описание пейзажа по картине И.И. Левитана «Золотая осень».

1. Рассмотрите репродукцию картины. Что изображено на переднем плане? на заднем плане? На какие детали ты обратил внимание?

2. Как ты думаешь, почему картина получила такое название? Каким настроением она проникнута? Понял ли ты замысел художника?

3. Какие краски, оттенки цветов выбрал художник? Как они передают настроение, замысел автора?

4. Подумай, с какого общего признака ты начнёшь описание, о чём скажешь потом (какими написаны деревья, трава, река и небо). Воспользуйся примерным планом.

План

I. Вступление. Уголок русской природы в погожий день ранней осени.

II. Основная часть. Пейзаж на картине.

1. Берёзки и лес.

2. Трава, кусты.

3. Река и небо.

4. Настроение картины. Замысел художника.

III. Заключение. Какие мысли и чувства вызвала у меня картина.



2. СЛОВО И ЕГО ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ



§ 7. Лексика. Лексическое значение слова

69. Прочитай текст. В каком значении употребил Кораблёв слово **вообразать**? А как понял это слово Саня Григорьев?



«Ты **воображаешь*** лучше, чем **соображаешь**». Почему Кораблёв так сказал? Может быть, потому, что я хвастал своей лепкой? Это было обидно. Катька – вот кто **воображает**! Или Кораблёв иначе понимает это слово? Я решил, что спрошу у него, если он придёт ещё раз. Но он не пришёл, и только через год или два я узнал, что **воображать** – это значит не только «задаваться».

(В.А. Каверин «Два капитана»)

образ
воображение
вообразить

1. Может ли быть язык без слов?
2. Что обозначают слова?
3. Как ты думаешь, почему человек не может знать все слова своего языка?

70. Прочитай текст про себя и определи, какой он по стилю – художественный или учебно-научный. Как ты это определил? • Как ты думаешь, почему выделено первое предложение?

Слова – это обозначения, названия, имена всего того, что мы видим, чувствуем, воспринимаем в окружающем нас мире.

Слова обозначают предметы, людей, животных, птиц (...), явления природы (...), семейной и общественной жизни (...), различные действия, качества и многое другое.

По количеству и составу слов языки разных народов могут очень различаться. В русском языке, например, есть слово **снег**, есть также слово **круп** (снег, который падает мелкими круглыми зёрнышками). Есть слово **пороша** – только что выпавший рыхлый снег. Есть ещё слово **наст** – это снег, который лежит на земле твёрдой корочкой. Всего четыре слова для обозначения разных видов снега. А в языках народов Севера, например чукчей, ненцев, для обозначения снега имеется более двадцати названий. Каждое из них обозначает определённую разновидность снега: снег рыхлый, снег твёрдый, снег тающий и т.д. Зато в этих языках мы не найдём названий для различных оттенков цвета песка, зелени, солнечных лучей, которые есть в языках жителей жарких южных стран, например у некоторых арабских народов.

(По М.В. Панову, С.М. Кузьминой)

• Вместо точек в скобках подбери подходящие примеры или продолжи ряд примеров. Прочитай вслух 2-й и 3-й абзацы текста с примерами. • Определи, к каким абзацам текста заданы вопросы (с. 42). Запиши их по порядку. У тебя получится план текста. • Озаглавь текст.

Что обозначают слова?

Что такое слова?

Одинаковы ли языки разных народов по количеству и составу слов?

Все слова, которые есть в языке, образуют его **словарный состав**, или **лексику**.

Из лингвистического словаря:

Лексика (от греч. «лексикос» – относящийся к слову) – совокупность слов языка, его словарный состав. Этот термин используется и по отношению к отдельным большим группам слов: *лексика* бытовая, деловая, поэтическая и т.п., и для обозначения всех слов, употреблённых каким-либо писателем (*лексика* Пушкина) или в каком-либо одном произведении (*лексика* «Слова о полку Игореве»).

Раздел языкознания, который изучает словарный состав языка (лексику), называется **лексикологией**.

Лексическое значение слова разъясняется в словарной статье толкового словаря.

71. Вернёмся к глаголу **воображать**, о котором шла речь в упр. 69. Найди и прочитай в толковом словаре учебника объяснение (толкование) лексического значения этого слова. • А теперь определи у глагола **воображает** время, лицо и число. • Признаки, которые ты перечислишь, – это **грамматическое значение данного слова**.

72. Прочитай текст про себя. Что нового ты узнал? • Отражает ли заглавие основную тему текста?

Активный и пассивный* словарный запас

Каждый человек знает гораздо больше слов, чем употребляет в своей устной и письменной речи.

Но и те слова, которые мы употребляем, мы употребляем не одинаково часто. Слова *хлеб, вода, школа, читать, ходить, работать, хороший, плохой* и многие другие мы произносим часто, вероятно, ежедневно по нескольку раз. Они обозначают предметы, действия, явления нашей повседневной жизни, с которыми мы часто сталкиваемся и о которых говорим. А такие слова, как *раб, тигрица, побег, преследование, пальма, погубить, дерзать**, – гораздо реже, потому что нам приходится довольно редко говорить о том, что этими словами называется.

...Даже если взять слова, которые обозначают одно и то же, то мы и эти слова употребляем не одинаково часто. Например, мы обычно употребляем слово *угощать* и редко, в особых случаях – *пóтчевать*, говорим чаще *спать*, а не *почивать*, хотя эти пары слов одинаковы по смыслу.

(По М.В. Панову, С.М. Кузьминой)

активный
пассивный

• Сравни лексическое и грамматическое значение слов **активный** и **пассивный**. Какой вывод ты можешь сделать?

• Допиши недостающие в определении слова.

активный словарный запас – это слова, которые человек знает и часто употребляет в речи.

пассивный словарный запас – это слова, которые человек знает, но в речи не употребляет или употребляет очень редко.

 **73.** Проведи небольшой эксперимент: запиши 10 слов, которые ты чаще всего используешь в речи. • В классе сравни свои слова с теми, которые записали другие ребята. • Что получилось? Какой вывод можно сделать?

Ключевые слова темы:

слово	словарный запас
лексика	активный
лексическое значение слова	пассивный

Способы толкования лексического значения слова

 **74.** Прочитай в толковом словаре учебника словарные статьи: **инцидент, городить, незапамятный**. • Какую информацию о слове можно найти в толковом словаре? • Дай развёрнутый устный ответ на этот вопрос.

Что же можно узнать о слове из толкового словаря?

Во-первых, ...

В-третьих, ...

Во-вторых, ...

И, наконец, ...

толковать
истолковывать
трактовать
объяснять

комментировать
освещать
интерпретировать (книжн.)

75. Прочитай текст. Какой вклад внёс В.И. Даль в развитие науки о языке?

Толковый словарь В.И. Даля

Владимир Иванович Даль (1801–1872) был человеком разносторонним и, по отзывам знавших его людей, чрезвычайно одарённым... Но в исто-

рию русской культуры он вошёл прежде всего как языковед, составитель уникальнейшего* в своём роде «Толкового словаря живого великорусского языка».

Материалы для своего Словаря В.И. Даль собирал всю жизнь: записывал речь солдат на привалах, говор крестьянской толпы на ярмарках.

В четырёхтомной сокровищнице Даля собрано 200 тысяч слов. Они богато иллюстрированы пословицами, поговорками, народными изречениями. Богатство материала, его подбор и расположение делают Словарь ценнейшим справочником для учёного, увлекательной книгой для любителя русской речи.

(З.Н. Люстрова, Л.И. Скворцов,
В.Я. Дерягин «Беседы о русском слове»)

76. Прочитай словарную статью из «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И. Даля (его первое издание вышло в свет в 1863–1866 гг.). Сравни её со статьёй из современного «Словаря русского языка» С.И. Ожегова. Что ты заметил?

Вёверица – ж., стар. пушной звѣрок, которымъ платили дань; вѣроятнo ласочка, горноста́й или бѣлка; всячески некстати иные учёные *сурка* прозвали *вёверицей*... Горноста́й и ласочка лѣтом бурые, зимой бѣлые. Бѣлая *веверица* зимнего... улова; *векша* рыжая, зимою голубая, но и здесь бѣлая могло бы означать... зимнюю, и хотя *векша* никогда не бывает бѣлою, получила название *бѣлки*. Вевѣрка *зап.* понынѣ векша, бѣлка.

Бѣлка, -и, ж. Небольшой лесной зверёк-грызун с пушистым хвостом, а также мех этого зверька. *Как белка в колесе вертеться* (суесться, быть в хлопотах). //прил. бѣличий, -ья, -ье. *Беличья шубка*.

77. Понаблюдай, какими ещё способами можно дать толкование лексического значения слова.



- 1) **Насу́питься** (разг.). То же, что нахмуриться.
- 2) **Лёгкий**. Противоп. тяжёлый. *Лёгкий рюкзак.*
Лёгкий. Противоп. трудный. *Лёгкий диктант.*
- 3) **Бессме́нный**. Такой, которого нельзя или не хочется сменить, заменить. *Бессменный руководитель хора.*

• Объясни путём подбора синонимов или антонимов значение слов **умчаться (вдаль), острый (нож)**. • Объясни значение слов через значение частей основ этих слов (приставок, корней, суффиксов): **пристройка, неспособный, бессмысленный, славословить**. А поможет ли окончание понять лексическое значение слова? А грамматическое значение? Почему? Объясни.

78. Прочитай текст, постарайся представить картину, почувствовать настроение. • Обрати внимание на выделенные слова. Подумай, почему автор выбрал именно эти слова (сравни с вариантами, данными в скобках). • При необходимости уточни по словарю лексическое значение выделенных слов. Что изменится, если вместо них употребить другие близкие по смыслу слова?

На лес, на лагерь **наваливалась** (шла, надвигалась) гроза. Сверху медленно **падали** (опускались) тучи. Лиловые, **беспросветные**², в тонких и кривых **проблесках**² молний. Их **ватная** (мягкая) масса заглушала гром, и были только молнии и тишина.

Аллеи опустели, дачи **притихли** (замолчали, успокоились). Только три человека не укрылись от грозы.

(В.П. Крапивин)

• Спиши текст в авторском варианте. Найди и обозначь изученные орфограммы, однородные члены предложения. Объясни постановку запятых. • Составь схемы предложений 2-го абзаца. • Разбери по составу прилагательное **беспросветные** и существительное **проблески**. Дай толкование лексического значения этих слов через значения частей слов.

79. Прочитай тексты. Какая мысль их объединяет?

1. «...отбирать точные, меткие, отвечающие смыслу определяемого ими понятия слова – вот задача писателя. ...Если бы я был царь, я бы издал закон, что писатель, который употребит слово, значения которого он не может объяснить, лишается права писать...»

(Л.Н. Толстой)

2. Моё единственное достояние –
Русская речь.
Нет ничего дороже,
Чем фраза,
Так облегающая мысль,
Как будто это
Одно и то же.

(Д.С. Самойлов)

80. Сравни варианты одного и того же предложения из художественного текста. Какое изменение внёс автор? Чем можно объяснить это изменение?

Мальчик **на́взничь*** упал на землю и уткнулся лицом в ладони.

Мальчик **ничко́м*** упал на землю и уткнулся лицом в ладони.

• Объясни, как ты понимаешь, что такое **точность речи**. Почему **точность** и **ясность** речи взаимосвязаны?

точность	ясность
правильность	недвусмысленность
верность	прозрачность
безошибочность	понятность



81. Попробуй «коротко и ясно» сформулировать ответ на вопрос: что нужно для того, чтобы речь была точной. Закончи предложения, используя материал параграфа.

Чтобы речь была точной, все слова должны употребляться ...

Смысл высказывания искажается, если ...

- Графически обозначь условие выбора изученных орфограмм в 1-м предложении своего текста.

Ключевые слова темы:

лексическое значение слова
толкование

толковый словарь
точность речи

Многозначность слова.

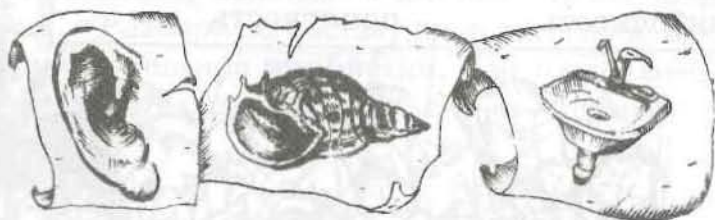
Прямое и переносное значение слова

82. Прочитай отрывок из повести Л.А. Кассиля «Конduit и Швамбрания». Тебе понятно, почему жители верхнего и нижнего этажей дома «тихонько презирали друг друга»? Какое слово в тексте помогает это понять? Какую особенность употребления этого слова ты заметил?

А в душе этажи тихонько презирали друг друга.
– Подумаешь, искусство, – говорил уязвлённый* папа, – раковину починил... Ты вот мне сделай операцию ушной раковины! Или, скажем, трепанацию* черепа.

А внизу думали:

«Ты вот ползай бы на карачках под паровозом, а то велика штука – пёрышком чиркать!»



- Теперь прочитай словарную статью из «Словаря русского языка» С.И. Ожегова. Какую информацию о слове она содержит? Как ты думаешь, что записано под цифрами 1, 2, 3?

Раковина, -ы, ж. 1. Твёрдый защитный покров некоторых беспозвоночных животных, обычно в виде овальной створчатой коробки. *Раковина моллюска.* 2. Название предметов овальной формы, напоминающих своим видом раковину (в 1-м знач.). *Раковина под краном для стока воды.* *Ушная раковина* (наружная часть уха; спец.) 3. Посторонняя порода внутри камня (спец.). 4. Пустота в бетоне, отлитом металле и т.п. (спец.)//прил. **раковинный, -ая, -ое.**//уменьш. **ракушка, -и, ж.** (к 1-му знач.).

- Сколько значений у слова **раковина**?
- Почему все значения этого слова помещены в одной словарной статье?
- На уроках чтения и русского языка в начальной школе тебе часто встречались в текстах такие слова. Вспомни, как они называются. Объясни, почему именно так. Запиши слово-понятие, разбери его по составу.
- Догадайся, как называются слова, у которых только одно лексическое значение. Запиши название.
- Самостоятельно сформулируй определение.
- По какому признаку в толковом словаре можно легко найти многозначное слово?

Если у слова не одно лексическое значение, а два и более, то оно является **многозначным**. Ясный. 1. Яркий, сияющий. *Ясный свет.* 2. Понятный. *Ясная мысль.*

83. Прочитай слова. Подчеркни в них известные тебе орфограммы. • Определи, являются ли многозначными данные слова. Составь и запиши словосочетания или предложения с разными лексическими значениями многозначных слов.

Острый, кисть, клевать, язычок, шишка, горький, перемена, заводить.

• Одно из этих слов является названием стихотворения Бориса Заходера. Вспомни или перечитай его (книга для чтения «В одном счастливом детстве», кн. 1). На чём построена игра слов в этом стихотворении? Попробуй объяснить научным языком, используя свои лингвистические знания.

84. Прочитай текст. Обрати внимание, каким словом «играет» автор. В каких лексических значениях употреблено это слово? Как ты думаешь, какое из этих значений прямое, а какое переносное? Какая смысловая связь между этими значениями? • Уточни свои выводы. Прочитай словарную статью в толковом словаре учебника. Обрати внимание, какая **по-мёта** сопровождает толкование переносного значения слова.



Из четвёртой школы-коммуны вышли впоследствии известные и уважаемые люди. Я сам обязан ей очень многим. Но тогда, в девятнадцатом году, что это была за каша! Кстати, именно каша – иногда маисовая, иногда пшённая – в значительной степени определяла школьные интересы... Её привозили на санях, в огромном котле, бережно закутанную, похожую на старую бабушку, и так в санях и несли наверх, в актовый зал. Выстраивалась очередь, и каждый... получал по ложке ещё горячей каши, дьявольски вкусной, с лопающимися пузырьками.

(В.А. Каверин «Два капитана»)

85. Продолжим наблюдение. • Найди в следующих двух текстах слово, употреблённое в прямом и переносном значении. Проверь себя: обратись к разделу «Подсказки» в конце учебника. Подумай, на чём основан перенос названия.

1. Давно пробило в вестибюле девять, а уроки не начались. Классы гудели, бурлили. Отдельные голоса булькали в общем гуле и лопались пузырьками.

2. Отец только что вернулся домой из больницы с операции. Он умывался, полоскал горло. Вода булькала и клокотала у него в горле. Казалось, что папа закипел.

(Л.А. Кассиль «Конduit и Швамбрания»)

• Попробуй самостоятельно сделать вывод: почему у слова наряду с прямым лексическим значением возникает переносное.

86. Укажи, в каком случае слово употреблено в прямом значении, а в каком – в переносном. Если сомневаешься, уточни по толковому словарю. • Объясни, на чём основан перенос значения.

Время бежит, река бежит, спортсмен бежит, суп бежит. Тяжёлая сумка, тяжёлые дни, тяжёлое горе, тяжёлый вздох.

Меня охватило волнение; волнение на море. Мама волнуется; море волнуется; «волнуется желтеющая нива».

Горькие мысли, горький кофе, горький час, горькая таблетка, «горечь слёз».

• Подбери и запиши синонимы к словам первой и четвёртой группы, употреблённым в переносном значении. • Что ты заметил? Какой вывод можно сделать? • Продолжи ряд однокоренных слов: волнующий, ... Разбери по составу однокоренные существительное и глагол и обозначь в них известные тебе орфограммы.

В многозначном слове могут быть **прямое** и **переносное** значения. Перенос значения происходит, если у предметов, признаков или действий есть какое-то сходство: по форме (*колокольчик*), по цвету (*небесные глаза, золотая осень*) и т.д. Переносное значение слова всегда связано с прямым.

Мы часто употребляем слово в переносном значении и даже не замечаем этого: *идёт дождь, время летит, молоко убежало*. Такое словоупотребление для нас привычно. Но вот мы читаем у Льва Кассиля: «Громадные круглые очки земных полушарий смотрели со стены». Такой увидел мальчик, герой книги, географическую карту полушарий. Писатель употребил это выражение в переносном значении, и мы удивительно ясно представили эту карту, её

сходство с огромными круглыми очками. Получилась **метафора** – яркое, необычное, образное выражение. Здесь слово употреблено в переносном значении, основанном на сходстве. Л.А. Кассиль не сказал прямо, что карта полушарий похожа на большие очки, но мы уловили это скрытое сравнение.

метафора

Почему слов в языке значительно меньше, чем предметов, явлений, действий, признаков – то есть всего, что нужно **называть**? Попробуй объяснить, используя свои знания по лексике.

87. Прочитай стихотворение. Какие особенности употребления слов в переносном значении ты в нём увидел? • Обрати внимание на заглавие стихотворения. Что помогло поэту нарисовать образ «дома, где любят нас»?



Гостеприимство
Мы любим дом,
Где любят нас.
Пусть он сыр, пусть он душен.
Но лишь бы тёплое радушие
Цвело в окне хозяйских глаз.

И по любой мудрёной карте
Мы этот странный дом найдём –
Где длинный чай,
Где робкий фартук,
Где равно – в декабре и в марте –
Встречают
Солнечным лицом!

(И.П. Уткин)

• Запиши словосочетания, в которых бы слово **солнечный** употреблялось в прямом и переносном значении. • Подбери и запиши синонимы к прилагательному **солнечный** в том значении, в котором его употребил поэт Иосиф Уткин.

88. Перечитай текст в рамке на с. 26–27, вспомни, каковы особенности текста-описания. Напиши о характере, душевных качествах близкого, дорогого тебе человека. Постарайся использовать в описании некоторые из данных слов в переносном значении (форму слова, естественно, можно изменять).

Золотой, солнечный, мягкий, тёплый, лёгкий, безоблачный², открытый.

Ключевые слова темы:

художественный текст
многозначные слова
толковый словарь

прямое значение слова
переносное значение слова

Многозначные слова и омонимы

89. Сравни словарные статьи из толкового словаря. Что ты заметил?

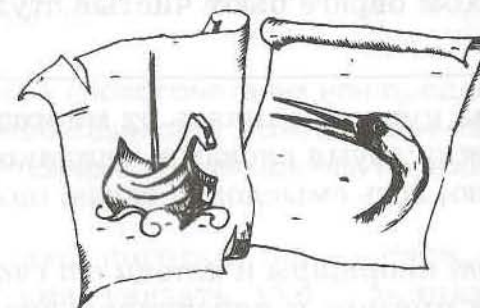
Нос, -а, м. 1. Орган обоняния, находящийся на лице человека и на морде у животных. *Прямой нос.* 2. Передняя часть лодки, судна, самолёта. 3. Клюв птицы.

Экипаж¹, -а, м. Лёгкая негрузовая повозка, коляска.

Экипаж², -а, м. Команда корабля, самолёта, танка.

обоняние

экипаж



• Есть ли что-то общее между лексическими значениями слова **нос**? А между лексическими значениями слов **экипаж** и **экипаж**? • Как ты думаешь, почему о слове **нос** написана одна словарная статья, а о слове **экипаж** – две?

90. Прочитай шуточное стихотворение М. Митрейкина. Обрати внимание на выделенные слова. Определи, здесь употреблено одно слово **коса** в трёх разных значениях или три совершенно разных слова **коса**? Проверь свои предположения по толковому словарю.

Смотрит зайка косо́й,
Как девчонка с косо́й
За речно́ю косо́й
Травы косит косо́й.

• Понаблюдай, что общего у выделенных слов и чем они отличаются.

Омóнимы – это слова, которые одинаково пишутся и произносятся, но между их лексическими значениями нет никакой связи.

91. Прочитай предложения. В каком значении употреблено в каждом из них слово **ключи**? Есть ли смысловая связь между этими словами?

1. Уходя из дома, я всегда беру с собой **ключи** от квартиры.
2. **Ключи** от счастья женского, от нашей вольной волюшки, заброшены, потеряны... (Н.А. Некрасов)
3. В глухом овраге бьют чистые студёные **ключи**.

Омонимы нужно отличать от **многозначных** слов.

Если между двумя словами, одинаковыми по звучанию и написанию, есть смысловая связь, они не являются омонимами.

Ключи от квартиры и **ключи** от счастья – многозначное слово в прямом и переносном значении. **Ключи** от квартиры и **ключи** (родники) – омонимы.

92. Отгадай загадки, которые предлагает учёный-лингвист И.Б. Голуб в одной из своих книг для школьников. Проверь себя (с. 205). • Составь и запиши предложения со словами-омонимами.

1. Из какого крана не льётся вода?
2. Какой лук не кладут в суп?
3. Какой журавль никогда не летает?
4. В каких лесах нельзя заблудиться?
5. Какой губкой нельзя мыться?
6. Какой лопаткой не вскопаешь грядку?
7. Какая гусеница не годится для танка?

93. Познакомься со словарными статьями из «Словаря омонимов русского языка» (автор-составитель О.С. Ахманова). Какую информацию можно извлечь из этого словаря?

Ла́йка I – II

Лайка I. Название породы охотничьих, промысловых собак...

Лайка II. Сорт мягкой кожи. ... *Лайковый*.

Пла́вить I – II

Плавить I. ... Плави́льник, плави́льный, ... пла́вка, пла́вкий, спла́вить I.

Плавить металл, чугу́н, ме́дь, руду.

Плавить II. ... Спла́вить II, спла́вщик.

Плавить лес, брёвна.

94. Составь и запиши словосочетания или предложения с омонимами. При необходимости можно уточнить лексическое значение по словарю омонимов или по толковому словарю.

Конёк¹, котик, лить, ноготки, очки¹, парк, перевести, плита, подходит², тьма, увязать, уход², экипаж.

Ключевые слова темы:

лексическое значение слова
многозначные слова
омонимы

словарь омонимов
толковый словарь
словарная статья

§ 8. Синонимы

95. Прочитай отрывки из книги Ю.К. Олеси «Три Толстяка». • Обрати внимание на выделенные пары слов. Вспомни, как называются такие слова, что у них общего и чем они отличаются, какую роль играют в речи. • Попробуй определить, являются ли синонимами выделенные слова, с какой целью автор использует их в тексте. Проверь себя по толковому словарю, обратись к словарным статьям из словаря синонимов.

1. Станный человек не бежал, а нёсся изящными скачками, еле касаясь земли, подобно балетному танцору.

2. Три Толстяка хотели воспитать злого, жестокого наследника. Его лишили общества детей и устроили ему зверинец.

Но дело сложилось не так, как того хотели Толстяки.

Наследник Тутти прилежно учился, слушал страшные летописи о героях и царях ...но не становился жестоким.

• Понаблюдай, отличаются ли оттенками значения слова-синонимы **бежал** и **нёсся**. Проверь по толковому словарю. • Почему не являются синонимами слова **злой**, **жестокий** и **бездушный**? Проверь свои выводы по словарю.

96. Прочитай словарные статьи из «Словаря синонимов русского языка». Какую информацию можно получить из этого словаря? Что означают пометы в скобках?

Добрый, добродушный, благодушный, добросердечный, мягкосердечный; **милостивый** (устар.).

Печально, невесело, нерадостно, грустно, скорбно, безрадостно, безотраднo, тоскливо, горько, жалобно; жалостно (разг.).

Сино́нимы – это слова одной и той же части речи, которые обозначают одно и то же, но могут отличаться друг от друга оттенками лексического значения и употреблением в речи. *Думать, мыслить. Радость, ликование.*

Слово «сино́ним» происходит от греч. *synōnymos* – одноимённый.

Синонимов в одном ряду может быть два, три и больше.

Знание и использование в речи слов-синонимов помогает точнее выразить мысль, избежать повторения одного и того же слова.

Как ты будешь определять, являются ли слова синонимами?

97. Прочитай тексты. Найди синонимы и определи, с какой целью писатели их используют: чтобы не повторять несколько раз одно и то же слово; для тонкого разграничения оттенков смысла, более точного называния похожих свойств; чтобы нарисовать словами яркую картину, создать образ. • Выпиши синонимы из каждого текста.

1. Сияло солнце, вздыхала степь, блестела трава в бриллиантах дождя, и золотом сверкала река.⁴

(М. Горький)

2. В воздухе над вершинами деревьев реяли огромные стрекозы и другие насекомые таких же гигантских размеров; изредка проносились птеродактили, преследовавшие этих насекомых. На северной окраине поляны паслось большое стадо ящеров.

(По В.А. Обручеву «Плутония»)

98. Подбери и запиши синонимы к данным словам. Докажи, что ты записал именно синонимы. • Чем отличаются друг от друга по значению синонимы в каждой группе?

Грусть, ...
Миг, ...
Метель, ...
Удивляться, ...

Идти, ...
Смешной, ...
Кратко, ...

99. Подбери и запиши синонимы к разным значениям многозначных слов. Проверь себя, посмотри в разделе «Подсказки» в конце учебника (с. 205). • Что ты заметил? Какой вывод можно сделать?

Бежит { (конь)...
(человек)...
(время)...
(ручей)...

Холодный { (взгляд)...
(воздух)...
(зима)...

Лёгкий { (пух)...
(задача)...
(характер)...

100. Попробуй себя в роли литературного редактора. Определи, какие речевые ошибки допущены в предложениях. Что нужно сделать, чтобы их исправить? • Запиши предложения в исправленном виде.

1. С этим бедным человеком случилась беда¹. 2. Издавали доносилась печальная песня и своим печальным могивом навевала печаль¹. 3. Тёмная глубина тёмного леса пугала путников, которые в темноте боялись сбиться с пути. 4. Забавные рассказы забавного старика забавляли его внуков. 5. Утки быстро перелетали с места на место, быстро махая своими быстрыми крыльями. 6. Среди пугливых животных самые пугливые – это пугливая лань и пугливый заяц.

(Из книги И.Б. Голуб
«Моя самая первая книжка о словах»)

Ключевые слова темы:

синонимы точность речи
словарь синонимов выразительность речи

§ 9. Антонимы

101. Прочитай отрывок из повести В.П. Катаева «Белеет парус одинокий». • Обрати внимание на выделенные слова. • Как называются такие пары слов? В чём их особенность? • Какую роль играют эти слова в данном тексте?



Осторожно, обеими руками открывая тяжёлые скрипучие двери, Павлик отправился в гостиную. Это было большое путешествие маленького мальчика по пустынной квартире. Там впотьмах, наполняя всю комнату сильным запахом хвои, стояло посередине нечто громадное, смутное, до самого паркета опустившее тёмные лапы в провисших бумажных цепях.



Привыкнув к темноте, Павлик увидел в углу столик с подарками. Подарки были превосходные, гораздо лучше, чем он ожидал. Однако мальчику этого показалось мало. Он потихоньку перетащил из детской в гостиную все свои старые игрушки, в том числе и ободранную Кудлатку, и присоединил к новым. Теперь игрушек было много, как в магазине...

102. Прочитай статью из «Энциклопедического словаря юного филолога». Что ты уже знал об антонимах и что узнал нового из этой статьи? • Задай вопрос к каждому абзацу текста. Запиши сложный план, который у тебя получился, сравни его с планом на с. 205.

• Подготовься дома рассказывать по этому плану.

Антонимы – это слова с противоположными значениями. Слово «антоним» происходит от греч. «анти-» – против и «онима» – имя: горячий – холодный, горе – радость, враг – друг, мало – много, всегда – никогда, до – после.

Антонимы – это лишь те слова, которые могут обозначать степень признака (например: тихий – громкий, ведь можно сказать: более громкий звук, более тихий); противоположно направленные действия (подниматься –

опускаться), точки пространства и времени, расположенные как бы на разных полюсах пространственной и временной шкалы (*верх – низ, поздно – рано*). Слова, которые обозначают конкретные предметы, как правило, не имеют антонимов (*шкаф, бумага, варенье*).

В художественной литературе, особенно в поэзии, на антонимах бывает основана выразительная сила произведения. Вот, например, начало одного из стихотворений М.И. Цветаевой:

Полюбил богатый – бедную,
Полюбил учёный – глупую,
Полюбил румяный – бледную,
Полюбил хороший – вредную,
Золотой – полушку* медную.

Антонимы – это слова одной и той же части речи с противоположным лексическим значением. *Добро – зло.*

103. Прочитай словарную статью из «Словаря антонимов русского языка» М.Р. Львова. • Какую информацию можно извлечь из этого словаря, судя по словарной статье?

Ласка – строгость

Ласка в голосе – **строгость** в голосе. Проявлять ласку – проявлять **строгость**. ○ Кто не может взять лаской, тот не возьмет и **строгостью**. (А.П. Чехов. Записные книжки)

104. Спиши антонимы, сгруппировав их по частям речи. Объясни, что обозначает каждая пара антонимов. • Вставь пропущенные буквы, обозначь орфограммы на месте пропусков.

1) Благ_родный – ни_кий, бли_кий – дальний, вверх – вни_, взл_тать – садит_ся, вч_ра – завтра, дружба – вр_жда, защ_щать – нап_дать, любимый – ненавис_ный, надежда – отч_яние, оптимизм* – пессимизм*, при_бл_жаться – уд_ляться.

2) Рассвет – закат, день – ночь, прилив – отлив, ...

3) Равнодушный – отзывчивый, скупой – щедрый, ...

• Допиши антонимы во 2-ю и 3-ю группы.

105. Подбери и запиши антонимы к разным значениям многозначного слова. Что ты заметил? Какой вывод можно сделать?

мягкий (свет) – ...	серьёзный (человек) – ...
мягкий (характер) – ...	серьёзный (случай) – ...
мягкий (карандаш) – ...	(душевный) покой – ...
мягкие (волосы) – ...	(на море) покой – ...
мягкая (булка) – ...	

тихий (нрав) – ...

тихая (езда) – ...

тихий (голос) – ...



106. Прочитай и перескажи текст. Обрати внимание на тип текста (что это: описание или повествование?). В каком стиле написан этот фрагмент? Попытайся обосновать свою точку зрения. • Найди и подчеркни антонимы. Подумай, с какой целью автор использует такое количество антонимов (обрати внимание на тип текста).

Молодой ящер был ростом выше человека; его неуклюжее тело покоилось на толстых и длинных² задних ногах и толстом, в конце сразу утончавшемся хвосте; передние ноги были короткие и тонкие и имели по пять пальцев с небольшими острыми когтями, тогда как на задних было по три пальца с большими, но тупыми когтями. По всему складу тела было очевидно, что животное предпочитало вертикальное положение³ горизонтальному, так как при последнем его задняя половина поднималась значительно выше передней. Голова была большая, довольно противного вида, с обвисшими мясистыми губами и маленькими глазками². Тело было совершенно голое, как у лягушки, а кожа на ощупь такая же скользкая и холодная.

(В.А. Обручев «Плутония»)

• Выпиши антонимы, обозначь в словах изученные орфограммы.

Ключевые слова темы:
лексическое значение слова
антонимы

§ 10. Морфема — значимая часть слова

Вспомни всё, что ты знаешь о частях слова. Отвечая на вопросы, приводи примеры.

1. Сколько всего существует частей слова? На какие группы их можно разделить?
2. Дай определение известных тебе частей слова.
3. В какой части слова заключено его грамматическое значение? Каковы функции этой части слова?
4. Какие части слова входят, а какие — не входят в основу слова?
5. Может ли слово состоять только из корня? Только из окончания? Из приставки, суффикса и окончания? Из корня и приставки?

107. Прочитай стихотворение Э.Г. Багрицкого, обрати внимание на выделенные слова. Как бы ты их сгруппировал? • Выпиши слова группами, выдели основу в каждом слове и части, входящие в состав основы. • Выдели окончания.

Птицелов
(в сокращении)

Трудно дело *птицелова*:
Заучи повадки *птичьи*,
Помни время *перелётов*,
Разным *посвистом свисти*.

Но, шатаюсь по дорогам,
Под заборами ночуя,
Дидель весел, Дидель может
Песни петь и *птиц ловить*.

В *бузинё*, сырой и круглой,
Соловей ударит дудкой,
На *сосне* звенят синицы,
На берёзе яблик бьёт.

И вытаскивает Дидель
Из котомки заповедной
Три манка — и каждой птице
Посвящает он манок.

Дунет он в манок *бузинный*,
И звенит манок *бузинный*, —
Из бузиногo прикрытья
Отвечает соловей.

Дунет он в манок *сосновый*,
И свистит манок *сосновый*, —
На сосне в ответ синицы
Рассыпают бубенцы.



Сравни свои определения частей слова с данными ниже.
Что ты заметил?

Корень, приставка, суффикс, окончание — это значимые части слова, или **морфёмы**.

Раздел языкознания, изучающий морфёмы, называется **морфёмикой**.



Основа – это часть слова без окончания и формообразующих суффиксов.

Русский, пословица, поехалл^и, бросат^ь.

В основе слова заключено его лексическое значение.

Окончание – это изменяемая часть слова, в которой заключено его грамматическое значение. Окончание образует форму слова и служит для связи слов в словосочетании и предложении. *Осенн^{его} ветра.*

Окончание слова может быть **нулевым**, то есть не выраженным звуками. *Ночь , огонь , хорош .*

Корень – это главная значимая часть слова. В корне заключено общее лексическое значение всех однокоренных слов. *Берёза, берёзовая (роза).*

Приставка – это значимая часть слова, которая находится перед корнем и служит для образования новых слов. *Выходить, поход.*

Суффикс – это значимая часть слова, которая находится после корня и обычно служит для образования новых слов. *Дом – домик, домище.*

4N7 A1-A6

Почему в определении суффикса сказано, что он **обычно** служит для образования слов, а не **всегда**? Для чего служит суффикс **-л-** в глаголах *пелл, игралл, всходилл, размышлялл*? Почему он не входит в основу слова?

108. Прочитай отрывки из повести А.П. Гайдара «Голубая чашка». Найди и выпиши глаголы с одинаковыми приставками. Что обозначают эти приставки? Как ты думаешь, с какой целью использует автор слова с одинаковыми приставками?

1. Прокатил на велосипеде загорелый мальчишка. Прошагал, наверное, в лес за грибами толстый дядька с трубкой. Прошла¹ белокурая девица с мокрыми после купания волосами. А знакомых мы никого не встретили.

2. Посмеялись мы и думаем: вот подует ветер, закружится, зажужжит наша быстрая вертушка. Ото всех дворов¹ сбегутся к нашему дому ребяташки. Будет и у нас тогда своя компания.

• Разбери по составу слова с приставкой **про-** из первого отрывка. • Какие из этих трёх слов являются синонимами? С какой целью их использует автор?

109. Прочитай отрывок из повести Л.Н. Толстого «Детство». С помощью каких слов нарисован портрет «чудесной девочки»? В чём особенность этих слов? Помогают ли они писателю передать чувства его героя, Николеньки Иртеньева, по отношению к маленькой гостье? • Опиши состояние мальчика, как ты его понял и представил себе.

...Из закутанной особы вышла чудесная двенадцатилетняя девочка в коротеньком открытом кисейном платьице, белых панталончиках и крошечных чёрных башмачках. На беленькой шейке была чёрная бархатная ленточка; головка вся была в тёмно-русых кудрях, которые спереди так хорошо шли к её прекрасному личику, а сзади – к голым плечикам, что никому, даже самому Карлу Ивановичу, я не поверил бы, что они выются так оттого, что с утра были завёрнуты в кусочки «Московских ведомостей» и что их прижигали горячими железными щипцами. Казалось, она так и родилась с этой курчавой головкой.

• Выпиши из текста слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами в два столбика. По какому признаку ты будешь их группировать? • Выдели в каждом слове основу и суффикс.

110. Прочитай текст. Слова с какими корнями в нём повторяются? Как ты думаешь почему? • Выпиши однокоренные слова группами, укажи части речи. • Разбери все эти слова по составу.

С Аликом неинтересно было играть, потому что он всё время проигрывал. Я сказал, что больше не буду играть в шахматы.

– Как! – сказал Алик. – Ты решил бросить шахматы? Да у тебя ведь замечательные шахматные способности! Ты станешь знаменитым шахматистом, если будешь продолжать играть!

– Никаких у меня способностей нет! – говорю я. – Ведь я вовсе не своим умом обыгрывал тебя. Всему этому я научился из книжки.

– Из какой книжки?

– Есть такая книжка – учебник шахматной игры. Если хочешь, я тебе дам почитать эту книжку, и ты станешь играть не хуже меня.

(Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома»)

• Раздели на слоги и для переноса слово **обыгрывал**. Какие правила переноса нужно вспомнить?

111. Вспомни, каковы особенности текста-повествования. Перечитай определение в рамке на с. 7. Составь и запиши небольшой текст-повествование. Его тему подскажут первое и последнее предложения текста, которые даны ниже. Используй данные группы слов с приставками.

Вчера мой брат простудился, и утром мама не пустила его в школу.

...

Вот что значит друзья!

1) пришли
прибежал
прилетел
примчался
приехал
принесли
притащили

2) зашёл
заехал
забежал
заскочили

3) рассказали
расспросили
рассмешили

• Объясни, какую роль в твоём тексте играют глаголы с приставками. Есть ли среди них синонимы?



Ключевые слова темы:

морфемы

лексическое значение

значимая часть слова

текст-повествование

§ 11. Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова

112. Прочитай текст. Как ты думаешь, почему Мартышка не поняла Удава? Как проверить написание букв, обозначающих безударные гласные в корне? • Какую букву – **о** или **а** – нужно написать в слове с пропуском? Объясни. • Существует ли в русском языке слово, которое употребил Удав?

– А твоя бабушка какая? – спросила Мартышка.

– Она такая... она очень хв_стливая, – сказал Удав, взглядываясь вдаль.

– Хвастается? – удивилась Мартышка.

– Ничего она не хвастается. Просто у неё хвост очень длинный. И от этого она хв_стливая, – объяснил Удав.

(По Г.В. Остеру)

Орфограмма «Проверяемые безударные гласные в корне слова»

Чтобы правильно обозначить на письме безударный гласный в корне слова, нужно изменить слово или подобрать к нему такое однокоренное, в котором этот безударный гласный находится под ударением.

Зёмля – зёмли, цветник – цвет.

Опознавательный признак орфограммы – безударное положение гласного.

1. Назови условия выбора данной орфограммы.
2. Назови способы проверки правильного обозначения на письме безударного гласного в корне слова. Приведи свои примеры.

113. Спиши, вставляя пропущенные буквы. Графически обозначь условия выбора орфограммы. Подбери проверочные слова к данным,

– изменяя число существительных и глаголов:

толпа́ – толпы́, в_да, п_ля, к_са, ч_сы, ст_кло; хожу́ – хóдим, в_рю, к_рмлю, т_ну, схв_чу, н_шу;

– подбирая однокоренные слова:

отвинти́ть² – винт, уд_вить, др_жит, ц_почка, ш_рстяной, спр_сить, осв_житься, оч_ровать, пр_вдивый.

• Назови слова с чередованием согласных в корне.

114. Проверь безударные гласные в корне слова. • Графически обозначь условия выбора орфограммы.

Образец записи: обежа́ть (вокруг школы) – бе́г,

обижа́ть (друга) – оби́да.

Прим_рать (драчунов), пол_скать (щенка), сл_зять (сметану), прим_рать (платье), пос_деть (на лавочке), ч_стота (на улице), пол_скать (бельё), ч_стота (радиоволн), сл_зять (с лестницы), пос_деть (от старости), посв_тить (стихотворение), п_ры (воздуха), посв_тить (фонарём), п_ра (осенняя).

• Составь 2–4 предложения со словами, сходными по звучанию, но различными по смыслу и написанию.

115. Объяснительный диктант. • Графически обозначь условия выбора известных тебе орфограмм.

После медного звона поз_ней ос_ни наступает п_раож_дания х_л_дов.

А пока жухнет од_яло из лист_ев. Россып_ю гв_здей л_жат в лужах к_лючки от ёлок. Только кукушкин лён з_л_неет в б_резняке. Прил_тели сн_гири.

Заяц оделся в белые шт_нишки, а на этой неделе лес_ные портные сш_ли ему белую куртку. Теперь он гото_з_мовать. Однако посп_шил заяц одет_ся – з_ма з_стряла в л_сах вологодских.

(По В. Пескову)

Орфограмма «Непроверяемые безударные гласные в корне слова»

Правописание непроверяемых безударных гласных в корне слова надо запоминать.

Ко́рова, ба́лкoн.

Опознавательный признак орфограммы – безударное положение гласного.

116. Прочитай. Выпиши сначала слова с проверяемыми безударными гласными в корне, затем – с непроверяемыми. • Обозначь орфограммы.

Разв_вать ребёнка, вовремя по_виться, б_жать¹ по дороге, ж_леть о потерянной м_нутке, вх_дить на т_ррасу, г_рдиться р_кордом, оф_рмлять в_трину, изм_нить м_ршрут, в_зти на в_л_с_педе, пл_тить¹ за кв_ртиру.

маршрúт
рекóрд
велосипéd

квартíра
витрíна
террáса

§ 12. Правописание слов с чередующимися гласными а–о в корне

Буквы а–о в корне -лаг- – -лож-

117. Прочитай слова.

излагать

слагать

прилагательное

изложить

сложение

приложение

Являются ли они однокоренными? Докажи. • Какой гласный звук произносится в корне всех слов в безударном положении? А какая буква пишется? • Как ты думаешь, можно ли проверить ударением безударные чередующиеся гласные в корне? Объясни. • Проанализируй слова в левой и правой колонке. Попробуй найти закономерность: когда в корне **-лаг-** – **-лож-** пишется **а**, а когда **о**. • Сформулируй правило самостоятельно.

Орфограмма «Буквы а–о в корне -лаг- – -лож-»

В корне с чередованием **-лаг-** – **-лож-** безударный гласный звук перед **г** обозначается буквой **а**, а перед **ж** – буквой **о**.

Сла^агать, сло^ожение.

Опознавательный признак орфограммы – безударное положение гласного.

118. Прочитай. Найди и выпиши слова с орфограммой «Буквы а–о в корне -лаг- – -лож-». В каких словах этой орфограммы нет? Почему? Объясни. • Устно и графически объясни выбор а–о в корне **-лаг-** – **-лож-**.

Полагать, подложить, ложный, предлог, сложить, сложный, сложение, ложь, влага, выложить, благородный.

• Составь 2–3 словосочетания с выписанными словами.

119. Проверь, есть ли в орфографическом словаре на букву **л** слова с корнем **-лаг-** – **-лож-**. Какой вывод ты можешь

сделать? • Выпиши из орфографического словаря на буквы **в**, **н**, **у** шесть слов с корнем **-лаг-** – **-лож-**; определи, слова каких частей речи ты выписал. • Графически обозначь условия выбора изучаемой орфограммы.

120. Узнай слова по их толкованию: 1) передача содержания текста своими словами; 2) часть речи, обозначающая признак предмета; 3) добавление к журналу; 4) считать, думать. • Запиши эти слова, графически обозначь условия выбора изучаемой орфограммы.

121. Спиши, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. • Графически обозначь условия выбора орфограмм на месте пропусков.

1. Я стал изл_гать точ_ку зрения древних про Индию и про г_ризонт. 2. Ах, как Волька был бы счас_лив изл_жить свои познания по этому вопросу! 3. Неужели ты пол_гаеш_, что¹ отв_чаеш_ по существу твоего б_лета? спр_сил учитель. 4. Волька решил отл_жить об_яснения на потом. 5. Хоттабычу, который уснул в неудобном пол_жении, приснился ужас_ный² сон. 6. Надо пол_гать, ск_залось неб_л_шое переутомление.

(Л.И. Лагин)

билёт

горизонт

горизонтальный

• Составь схемы 1-го и 3-го предложений.

122. Составь словосочетания с данными глаголами, подбирая подходящие по смыслу существительные из правой колонки. • Запиши, графически обозначь условия выбора орфограммы.

предл_гать

разл_жить

прил_гать

распол_житься

усилия, старания

у костра, у речки, у опушки

маршрут, услуги

костёр¹, вещи

• Используя словосочетания, составь устный рассказ на тему «В походе».

Ключевые слова темы:

корень
чередование гласных

орфограмма-гласная буква
условия выбора орфограммы

Буквы а-о в корне -раст- (-ращ-) – -рос-

123. Прочитай слова и определи, являются ли они одно-коренными. • Как произносится безударный гласный в корне **-раст- (-ращ-) – -рос-**? Какая буква пишется? • Проанализируй слова в первых трёх колонках, найди закономерность в написании букв **а-о** в корне. • Сформулируй правило.

растение	сращение	заросли	росток
вырасти	выращенный	вырос	ростовщик
			Ростов
			отрасль

Орфограмма «Буквы а-о в корне -раст- (-ращ-) – -рос-»

В корне **-раст- (-ращ-) – -рос-** безударный гласный звук перед **ст** и **щ** обозначается буквой **а**, а перед **с** – буквой **о**.

Исключения: *ростóк, ростовщи́к, Ростóв, óтрасль.*

Растí, выращéнный; подро́сли; рóсток (искл.).

Опознавательный признак орфограммы – безударное положение гласного.

124. Прочитай. Выпиши сходные по звучанию слова, разбери их по составу. Есть ли среди них слова с изучаемой орфограммой? Докажи. • Устно объясни условия выбора написания букв **а-о** в корне **-раст- (-ращ-) – -рос-**.

– Зачем возрастаю? –
Снегурка спросила меня.

– Я знаю, что скоро растаю,
Лишь только увижу весёлую стаю,
Растаю, по камням звеня...
(Ф.К. Сологуб)



Как ты думаешь, почему орфограммы «Буквы **а-о** в корне **-раст- (-ращ-) – -рос-**» и «Буквы **а-о** в корне **-лаг- – -лож-**» мы рассматриваем в одном параграфе?

125. Прочитай. Найди и выпиши слова с орфограммой «Буквы **а-о** в корне **-раст- (-ращ-) – -рос-**». • Устно и графически объясни выбор букв **а-о** в корне **-раст- (-ращ-) – -рос-**.

Выращивать, растение, подрасти, роспись, роса, растерять, водоросли, заросший, приращение, росток, роскошный, Ростов, обращение.

• Составь и запиши 2–3 словосочетания с любыми из выписанных слов.

126. Выпиши в левую колонку словосочетания, в которых есть слова с безударным **а** в корне, в правую – с безударным **о**. • Графически обозначь условия выбора изучаемой орфограммы.

Рстительный мир, постепенно разр_стаются, заметно подр_сли, зелёные рстки, зар_сли тростника, вырщенные овощи, отр_сль экономики, рстовские колокольные звоны, бобовые рстения.

127. Спиши, вставляя пропущенные буквы. • Графически обозначь условия выбора орфограмм на месте пропусков букв.

1. Од_ноко вырстала ёлка стройная в л_су. (И.С. Никитин) 2. Ель рстёт перед дворцом, а под ней хрустальный дом. (А.С. Пушкин) 3. В блеске огней, за з_ркальными стёклами, пышно цв_тут д_р_гие цв_ты... Их возрстили

в т_лицах заботливо, их прив_зли из-за синих м_рей.
(И.А. Бунин) 4. Там, на реч_ке, где л_сок¹, а за лесом и
п_лянка, выр_с жёлтенький цв_ток – по прозван_ю Оду-
ванка. (П.С. Соловьёва)

• Выпиши однокоренные слова, разбери их по составу. Ка-
кое общее лексическое значение заключено в корне этих слов?

 128. Подбери и запиши 12 слов разных частей речи с
корнем **-раст- (-ращ-) – -рос-**, используя различные при-
ставки. • Обозначь орфограмму.

129. Выпиши из предложений слова с чередующимися **а–о**
в корне **-раст- (-ращ-) – -рос-**, затем – слова с безударными
гласными в корне, проверяемыми ударением. • Графически
обозначь условия выбора орфограмм.

1. Ст_хи р_стут, как звёзды¹ и как розы, как кр_сота...
(М.И. Цветаева) 2. Меж полем и д_рогою густая липа
выр_сла. (Н.А. Некрасов) 3. А я р_сла в узорной т_шине,
в прохладной детской м_л_дого века. (А.А. Ахматова)
4. Чёрные водор_сли хрустят под н_гами. (М.М. Пришвин)
5. Маленький след д_рогу р_ждает², море из р_дника²
выр_стает.⁴ (Д. Джамбул)

• Составь схему последнего предложения.

130. Объяснительный диктант. • Графически обозначь
условия выбора орфограммы «Буквы **а–о** в корне **-раст-
(-ращ-) – -рос-**». • Подчеркни все известные тебе орфо-
граммы.

1. И р_стёт ребёнок там не по дням, а по часам. 2. Но
царевна молодая ... между тем р_сла, р_сла, поднялась и
расцвела. 3. Бесёнок, под себя поджав копыто, крутил
р_стовщика у адского огня. 4. В самом деле тулуп, из
которого успел я выр_сти, был немножко для него узок.
5. Я жил недор_слом, гоняя голубей и играя в чехарду.

(А.С. Пушкин) 6. Я ехал к Р_стову высоким холмом, лесок
малорослый тянулся на нём. (Н.А. Некрасов)

✕ Составь схемы 2-го и 6-го предложений.

131. Прочитай и перескажи текст, озаглавь. • К каким срав-
нениям, сопоставлениям прибегает К.Г. Паустовский, чтобы
наиболее точно передать впечатление, произведённое на него
растущими у озера цветами? Какие слова, найденные писате-
лем, помогают ощутить богатство приозёрного разнотравья?

После _кзаменов в московской школе к нам приехала
г_р_дская девоч_ка Маша – любительница р_стений.
И я р_шил¹ набрать ей в подарок букет из хороших
цв_тов, р_шил взять по одному цв_тку от всех р_стений,
которые разр_слись вокруг_оз_ра и созд_вали р_систые и
п_хучие в_лы.

Я осм_трелся.⁴ По б_р_гам р_сла таволга. Цв_ты её пах-
ли мимозой. У самой в_ды выглядывали из зар_слей мяты
невинные голубоглазые незабу_ки. Высокий красный кле-
вер перемешивался с мышинным г_рошком, а над этим
содружеством цв_тов подн_мался исполинский* чертопо-
лох.

Он выр_с в тр_ве и был похо_ на рыцаря в латах.

(По К.Г. Паустовскому)

экза́мен
испо́лин
испо́линский

• Спиши, вставляя пропущенные буквы.
• Графически обозначь условия выбора
орфограмм в словах с пропусками; где необ-
ходимо, подбери и запиши проверочные
слова.

132. Диктант. Запиши в первую колонку слова с безударным
чередующимся **а** в корне, во вторую – с безударным
чередующимся **о** в корне, в третью – с безударными гласны-
ми в корне, проверяемыми ударением. • Добавь в каждую
колонку по два своих примера. • Графически обозначь условия
выбора орфограмм.

Нар_щение, зар_сли, вл_жить, предл_гать, тр_ва, про-изр_стающий, ст_р_на, отр_севой, к_рмить, прил_гательное, р_систый, Р_стов, увл_жнять, пол_жение, п_л_сатый.

• В какой из трёх колонок должны быть записаны проверочные слова? Почему?

133. Закончи предложения.

1. При написании слов с чередованием безударных гласных а—о в корне пользоваться проверочным словом ... , потому что ...

2. При написании безударных гласных в корне пользоваться проверочным словом ... , если этот безударный гласный...

А если безударный гласный в корне ... , то ...

• Сколько орфографических правил ты должен знать, чтобы закончить данные предложения?

134. Самодиктант. Найди и выпиши из художественного произведения, которое ты читаешь, 10–12 слов с орфограммами—гласными буквами а—о в корне -лаг- — -лож-; буквами а—о в корне -раст- (-ращ-) — -рос-; безударными гласными в корне, проверяемыми ударением.

• Графически обозначь условия выбора орфограмм.

Ключевые слова темы:

орфограммы—гласные буквы
чередующиеся гласные в корне
проверяемые безударные гласные в корне
непроверяемые безударные гласные в корне



Буквы а—о в корне -гар- — -гор-

135. Прочитай слова. Являются ли они однокоренными? Докажи. • Какой гласный звук произносится в корне слов в безударном положении? Какая буква пишется? • Найди закономерность в написании букв а—о в корне. Сформулируй правило.

зага́р
уга́рный

загора́ть
угоре́лый

Орфограмма «Буквы а—о в корне -гар- — -гор-»

В корне -гар- — -гор- ударный гласный звук обозначается буквой а, безударный — буквой о.

Зага́р, зага́реть.

Опознавательный признак орфограммы — безударное положение гласного.

136. Прочитай. Найди и выпиши слова с орфограммой «Буквы а—о в корне -гар- — -гор-». • Устно и графически объясни выбор гласной в корне.

Загорелый, под горой, нагар, пригорок, отгореть, возгорание, огарок, обгореть, горючий, горевать, догорать, сгоревший, разгар.

137. Спиши, вставляя пропущенные буквы. • Графически обозначь условия выбора орфограмм на месте пропусков.

1. Заходящее со_нце дог_рает на обл_ках, похожих на парусные² к_рабли. 2. Как в море, садится со_нце в травы, и маяками г_рят сигнальные огни¹. 3. На огромной высоте заг_релось нежным розовым светом од_нокое обл_чко. 4. Огонь то вспыхивал, то осл_бевал от ст_равших в ламповом ст_кле мошек. 5. Скоро все знали, что Карл Петро-

вич лечит зайца, обгоревшего на страшном лесном пожаре. (К.Г. Паустовский)

138. Предупредительный диктант. • Графически обозначь условия выбора орфограммы «Буквы а—о в корне -гар- — -гор-». • Подчеркни все известные тебе орфограммы.

1. Высоко в небе дог_рало багровым пламенем облако. (К.Г. Паустовский) 2. В росистой² траве заг_рались от солнца красные огоньки земляники. (В.П. Астафьев) 3. Ладони у Гаврика приятно г_рели. (В.П. Катаев) 4. После степных² пожаров всё быстро покрывается свежей зеленью, и с первого взгляда не узнаешь г_релых мест. (С.Т. Аксаков) 5. «Главное — нужно хорошо заг_реть. Загар — первый признак здоровья», — говорил Генка. (А. Рыбаков)

• Составь схему 5-го предложения.

139. Свободный диктант. Озаглавь текст. • Графически обозначь условия выбора орфограмм с чередующимися гласными а—о в корне.

В лесу часто возникают пожары. Ещё не успеет растаять снег, а на сухих кочках уже высыхают листья, хвоя, мох. Всё это очень легко горит.

При пожаре сразу загорается хворост, валежник. Вспыхивают кусты, молодые ёлочки и сосенки, которые только подрастают. Огонь переходит на низкие ветви взрослых елей и поднимается до самых вершин.

На месте пожара остаются обгорелые деревья и молодая поросль, сгоревшие ягодники. Пожарища бедны и долгие годы представляют собой пустыню.

Почти все пожары возникают от неосторожного обращения человека с огнём. Это костёр, который забыли потушить, спичка, которую случайно бросили.

(По И. Балбышеву)

140. Взаимодиктант. Составь и запиши 4–5 предложений со словами, содержащими орфограмму «Буквы а—о в корне -гар- — -гор-». • Графически обозначь условия выбора орфограммы.

Ключевые слова темы:

Буквы а—о в корне -зар- — -зор-

141. Прочитай слова. Докажи, что они являются однокоренными. • Какие гласные звуки могут произноситься в корне под ударением? А в безударном положении? Какими буквами они обозначаются?

• Найди закономерность в написании букв а—о в корне -зар- — -зор-. Сформулируй правило.

за́рево — зо́рька — за́ря

Орфограмма «Буквы а—о в корне -зар- — -зор-»

В корне -зар- — -зор- безударный гласный звук обозначается буквой а.

За́рница, за́рево, зо́ри.

Исключение: *зо́ревать* (не спать на заре).

Опознавательный признак орфограммы — безударное положение гласного.

142. Спиши, вставляя пропущенные буквы. Устно и графически объясни выбор гласной в корне.

З_рька, з_рница, з_рничный, з_ревой, з_ренька, з_ревать, оз_рять, оз_риться, оз_рение, оз_рённость, з_ря.

• Составь и запиши 2–3 предложения с любыми из данных слов.

143. Спиши, вставляя пропущенные буквы. • Графически обозначь условия выбора орфограмм на месте пропусков.

1. Зарево ярче оз_ряло снежный² лес. 2. В непроглядных тучах открывались невиданные з_рницы, оз_ряя серую равнину. 3. Когда вд_ли выр_сли острые кровли кр_пос_ных башен и разг_ревшаяся з_ря¹ заиграла на куполах, Пётр ост_новил лош_дь. (А.Н. Толстой) 4. Блистая, проб_гают обл_ка по голубому небу, холм крутой осенним со_нцем оз_рён. (М.Ю. Лермонтов) 5. На минуту оз_рённый молнией, перед нами – ствол б_рёзы. (М. Горький)

144. Диктант. • Запиши в левую колонку слова с чередующимися а—о в корне -зар- — -зор-, в правую – слова с чередованием тех же гласных в других корнях. • Графически обозначь условия выбора орфограмм с чередованием гласных а—о в корне.

I. 1. Г_рит восток з_рёю новой. 2. Вся комната янтарным светом оз_рена. (А.С. Пушкин) 3. Талый снег¹ налетел и слетал, разг_раясь, румянились щёки. (И.Ф. Анненский) 4. Красавица-зорька в небе заг_релась. (А. Кольцов) 5. От з_ри свет алый разливаётся.⁴ (И.С. Никитин)

II. 1. Ярko и пышно зарделась з_ря. 2. Маше вздумалось играть в г_релки. 3. Я на вас могу пол_житься. (И.С. Тургенев) 4. З_рница начинала ярко блестеть на востоке. (Л.Н. Толстой)

III. 1. Слово – солома, заг_рится – не потушишь. 2. Правда в огне на г_рит и в воде не тонет. 3. Чужую беду руками разведу, а к своей ума не прил_жу. 4. Не беречь пор_сли – не видать и дерева. (Пословицы)

145. Свободный диктант. Озаглавь текст. • Графически обозначь условия выбора орфограмм с чередующимися гласными а—о в корне.

Рядом с зарницей стоит в одном поэтическом ряду слово «заря» – одно из прекраснейших слов русского языка. Это слово никогда не говорят громко. Нельзя даже

представить себе, чтобы его можно было прокричать. Потому что оно сродни тишине ночи, когда над зарослями деревенского сада занимается чистая и слабая синева.

В этот заревой час низко над самой землёй пылает утренняя звезда. Воздух чист, как родниковая вода.

Светает быстро. В тёплом доме тишина, сумрак. Но вот на бревенчатые стены ложатся квадраты оранжевого света. Брёвна загораются, как янтарь. Восходит солнце.

(По К.Г. Паустовскому)

146. Самодиктант. Найди и выпиши из художественного произведения, которое ты читаешь, 4–5 предложений со словами, содержащими орфограмму «Буквы а и о в корне -зар- — -зор-». • Графически обозначь условия выбора орфограммы.

Ключевые слова темы:

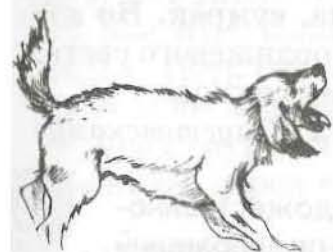
§ 13. Значения приставок

147. Прочитай. • Сравни данные слова по лексическому значению и по составу. Как называются слова, сходные по лексическому значению? Какая часть слова придаёт глаголам 1-й колонки дополнительные оттенки лексического значения? • Сделай вывод. • Запиши слова из 1-й и 2-й колонок парами. Сколько пар получилось? Сравни эти слова по лексическому значению. Как называются такие пары слов? • Выдели приставки. Какое значение внесли приставки в слова, записанные парами? Сделай вывод.

внести
занести
принести

вынести
отнести
унести

148. Спиши шуточное стихотворение Олега Григорьева, выделяя приставки в словах. • Найди слова-антонимы, различающиеся только приставками. Определи, какие значения вносят эти приставки в слова. • Объясни постановку запятой в 1-м предложении, составь его схему.



Драка

На рынке подрались собаки,
На драку сбежались зеваки.
Чтобы к собакам пробиться,
Стали кошёлками биться.

Так разодрáлись зеваки,
Что разбежались собаки.

149. Прочитай стихотворение Марины Бородинской. Употребление каких слов помогло автору «оживить» молоко? В каком значении употреблено слово убежать? В чём «лексический секрет» этого стихотворения?

Убежало молоко.
Убежало далеко!
Вниз по лестнице
Скатилось,
Вдоль по улице
Пустилось,
Через площадь
Потекло,
Постового
Обошло,
Под скамейкой
Проскочило,

Трёх старушек подмочило,
Угостило двух котят,
Разогрелось – и назад:
Вдоль по улице
Летело,
Вверх по лестнице
Пыхтело,
И в кастрюлю заползло,
Отдуваясь тяжело.
Тут хозяйка подоспела:
– Закипело?
Закипело!

• Какие ещё особенности употребления глаголов ты заметил? Выпиши слова с приставками и слова с предлогами.
• Вспомни орфографические правила написания приставок и предлогов. • Графически обозначь условия выбора слитного написания приставок и раздельного написания предлогов с дру-

гими словами. • Найди и подчеркни все известные тебе орфограммы в словах, которые ты выписал.

Образец записи: подпись, под горой (под чем?).

150. Прочитай. Выдели приставки. Произнеси слова вслух. • Как произносятся приставки? Как обозначаются на письме? • Сделай вывод.

подрисовать – подписать – подпись
отдать – оттолкнуть – отпуск
сделать – стереть – смазать

Орфограмма «Гласные и согласные в приставках, кроме приставок на -з (-с)»

Гласные и согласные в приставках, кроме приставок на -з (-с), обозначаются на письме всегда одинаково, независимо от произношения.

Прѐдлагáть, сѣдáть.

Опознавательный признак орфограммы – безударное положение гласного или стечение согласных.

151. Прочитай. Найди слова, в которых нет приставки.
• Выпиши слова с приставками, обозначь орфограмму.

1. Влить, войти, воевать, выдра.
2. Добежать, добрый, доехать, доверить.
3. Полоска, подъезд, поднять, поезд.
4. Сделать, здание, собраться, спеть.
5. Представить, предоставить, предгорье, предмет.

• Составь и запиши по два предложения со словами **представить**, **предоставить**, учитывая разъяснение, данное ниже.

Представить: 1) познакомить кого-либо с кем-нибудь. *Представить гостя собравшимся;* 2) доставить, предъявить. *Представить документы, справку.*

Предоставить: 1) отдать в распоряжение, в пользование. *Предоставить квартиру;* 2) дать возможность, право. *Предоставить слово, отпуск.*

152. Спиши, вставляя пропущенные буквы. • Обозначь орфограмму «Гласные и согласные в приставках, кроме приставок на -з (-с)», другие орфограммы на месте пропусков букв.

1. На тв их ц р к в а х ст рин н ых выр ста ют д р ва; гла не хватит улиц длин ных... Это матушка Москва. (Ф.И. Глинка) 2. д е сь, в старых п р ул ках за Арбатом, совсем особый горо_ ... (И.А. Бунин) 3. «А где мой товарищ? – пр мол вил Оле_. – ... д о р о в ли? всё так же лё г о к его бе_?» 4. В руки яблоч_ ко вз ла, к алым гу_ ка м п д н сла, п т хон ьку прикусила и кусочек пр гл тила... Пёс на яблоко стремглав с лаем кинулся, з ли лся, пр гл тил его, в али лся... (А.С. Пушкин)

Запомни!

В словах з д е сь, з д а н и е, з д о р о в ь е з является частью корня.

153. Спиши, вставляя в слова приставку с или букву з, которая входит в состав корня. • Выдели приставку.

д ви ну ть, г ла ди ть, г у щ ё н н ое мо ло ко, ж е чь пи сь мо, да ни е те ат ра, ж а ть пру жи ну, д еш н ий ма ст ер, г ры з ть су ха рь, д о ро в ь е, д ра в ст в уй, б и ть те м п е р а ту ру, б е ре га те ль н ый ба нк.

- Подчеркни все известные тебе орфограммы.

температу́ра

Ключевые слова темы:

приставка	орфограммы-гласные
лексическое значение	буквы и орфограммы-согласные
	буквы в приставках

§ 14. Буквы е, и в приставках пре-, при-

154. Прочитай текст. Поставь ударение в словах с пропущенными буквами, назови в них приставки. • Вставь пропущенные буквы. • В каких приставках обозначение на письме безударного гласного не вызывает затруднений? Почему? • Назови приставки, в которых возможно написание букв е, и. Почему? Можешь ли ты, не зная орфографического правила, сделать правильный выбор? Тогда опирайся на правило!

Наконец письмо дяди Фёдора в город при е х а ло. В городе уже другой почтальон его папе с мамой при н ё с. А на улице дождик был сильный-при с и ль н ый. Почтальон весь при м о к до ниточки. Папа даже его по ж а л е л.

(По Э.Н. Успенскому «Дядя Фёдор, пёс и кот»)

Орфограмма «Буквы е, и в приставках пре-, при-»

Приставка **при-** указывает на приближение (при е х а ть), на близость к чему-либо (при ш ко ль н ый), на присоединение (при в и н ти ть), на неполноту действия (при с е с ть).

Приставка **пре-** обозначает высшую степень признака (пре д о б р ы й – очень добрый) или имеет такое же значение, что и приставка **пере-** (пре г ра да – пере г о р о ди ть).

Опознавательный признак орфограммы – безударное положение гласного.

155. Спиши слова, группируя их по значениям приставок. • Обозначь опознавательный признак и условия выбора изучаемой орфограммы. • Допиши в каждую группу слов по 2–3 своих примера.

Образец записи: приплыть, прийти (приближение).

Прибрежный², придорожный, прилететь, прескучный, прескверный, припасть, прибить, преступник, преследовать, приусадебный, привязать, прищепить, прилечь, присесть, преграда², прикрыть, прикоснуться, прилагаться, милый, прыскавать, приползти.

156. Запиши слова, обозначающие:

1) приближение автомобиля, птицы, рыбы, змеи; 2) присоединение с помощью клея, верёвки, иглки и нитки, винта; 3) нахождение около дороги, станции, моря, вокзала; 4) очень светлый, очень длинный, очень милый, очень хорошенский.

• Обозначь опознавательный признак изучаемой орфограммы и условия её выбора. • Какие значения приставок **пре-**, **при-** не представлены в этом упражнении? Дополни упражнение словами, которые имеют приставки с этими значениями.

157. Спиши предложения, вставляя пропущенные буквы. • Обозначь условия выбора орфограммы «Буквы **е**, **и** в приставках **пре-**, **при-**».

1. Г_р_дничий между тем н_казал пр_строга всем, чтоб коней не п_купали... 2. Тут надел он свой кафтан, опояской подв_зался, пр_умылся, при_чесался, кнут свой сбоку пр_цепил... 3. Ой, Конёчек-Горбуночек! Пр_бегай скорей, дружок! 4. Вот сюда-то до з_рницы² пр_летают жары-птицы. (П.П. Ершов) 5. И ц_рица х_х_тать, и пл_чами п_жимать, и п_дмигивать глазами, и пр_щёлкивать перстами... (А.С. Пушкин)

• Есть ли среди слов с пропусками букв значения приставок **пре-**, **при-**, не представленные в предыдущем упражнении?



158. Пользуясь толковым словарём, выясни значения данных слов. • Составь с ними словосочетания, запиши. • Обозначь условия выбора орфограммы «Буквы **е**, **и** в приставках **пре-**, **при-**».

Прибывать – пребывать; приступить – преступить²; притворить – претворить; приклоняться – преклоняться; приёмник – преёмник, преёмственность; призирать – презирать.

159. Объяснительный диктант. • Графически обозначь условия выбора орфограммы «Буквы **е**, **и** в приставках **пре-**, **при-**».

1. А хозяйской она в терему меж тем одна, пр_берёт² и пр_готовит. 2. Кудесник, ты лживый, безумный старик! Пр_зреть бы твоё предсказанье! 3. «Василиса Егоровна – пр_храбрая дама», – заметил важно Швабрин. (А.С. Пушкин) 4. Безродного пр_зрел и ввёл в своё¹ семейство. (А.С. Грибоедов) 5. Поезд пр_был по расписанию. Пр_бывать в столице. Пр_ступим к занятиям. Пр_ступить закон. Пр_творить дверь³. Пр_творить мечту в жизнь. Пр_клоняться перед талантом. Колосья пр_клонились к земле.⁴ Радиопр_ёмник в автомобиле. Пр_ёмник директора.

160. Прочитай стихотворные строчки. Какими словами «играют» поэты? В каком значении употреблены выделенные слова?

1. Собак верёвкой пр_вязывают, сидеть спокойно пр_казывают. Но если их любят, оказывается, сами они пр_вязываются. (Э.Э. Мошковская) 2. Не успеv закончить драки, кот пр_клеился к собаке, а к трамваю в тот же миг пр_лепился² грузовик. (Б.В. Заходер) 3. Я на дружеский пр_вет шлю немедленно ответ³! (А. Усачёв) 4. Перепрыгивая через лужу, берегитесь встречного ветра, внезапный порыв которого может доставить вам непр_ятности – вплоть до кашля и насморка. (Тим Собакин) 5. Пр_мите, милый Кактус, от нас сегодня в дар пр_красный-распр_красный большой воздушный ... Бах!!! (И. Шевчук) 6. У последней

точки, на последней строчке собралась компания знаков пр_пинания. (С.Я. Маршак)

• Выпиши из предложений слова с пропусками букв. В каких словах тебе не удалось определить значение приставок? Как ты думаешь почему?

В некоторых словах в современном русском языке приставки **пре-**, **при-** уже не выделяются, они «срослись» с корнем. Поэтому правописание таких слов надо проверять по словарю или запоминать.

Запомни!

пре ^н ебрегать	при ^р ода
пре ^п ятствие	при ^м ер
знаки пре ^п инания	при ^к лючение
при ^б ор	при ^ч ина
при ^в ет	при ^я тный

161. Диктант «Четвёртый лишний».

1. Прибрежный, премилый, прекрасный, проумный.
2. Приходить, прищуриться, преградить, прикрикнуть.
3. Приналежь, притянуть, препятствовать, придумать.

• Найди в каждом ряду лишнее слово, подчеркни его. Выдели приставки в словах, устно объясни их значение.

162. Объяснительный диктант.

Солнце жгло, как в середине июля. Лошади с трудом тащили дилижанс* по песку. Тонкая мука пыли окружила путешественников. Брови и ресницы стали седыми. Пыль неприятно хрустела на зубах. Кучер превратился в мельника.

дилижанс

И вдруг раздался приглушённый выстрел, и на дороге показался конный стражник. Он ещё раз прицелился, но раздумал стрелять. Он пригнулся и махнул через канаву в виноградник.

(По В.П. Катаеву «Белеет парус одинокий»)

163. I. Подбери антонимы с приставками **пре-**, **при-** к данным словам и словосочетаниям, запиши. • Обозначь орфограмму.

Уродливый, отдаляться, очень злой, очень мало, убавлять, ругать.

II. Подбери синонимы с приставками **пре-**, **при-** к данным словам и словосочетаниям, запиши. • Обозначь орфограмму.

Загородить, понравиться, доставать, приезжать, находиться, относиться без уважения.

• Проверь себя: обратись к рубрике «Подсказки» на с. 205 учебника.

• Используя слова с приставками **пре-**, **при-**, составь и запиши 3–4 предложения.

Ключевые слова темы:

приставка
лексическое значение
орфограмма–гласная буква
условия выбора орфограммы–гласной буквы

§ 15. Буквы з и с на конце приставок

164. Чем отличаются приставки в парах слов? • Сравни произношение конечного согласного звука в приставках и его обозначение на письме. Какой буквой обозначается конечный согласный звук в приставке? Какую закономерность ты заметил? • Сделай вывод. Назови основное условие выбора букв з и с на конце приставок, обозначь его графически.

без- (бес-)	безбрежный – бессильный
воз- (вос-)	возрождение – восклицание
вз- (вс-)	вздыхнуть – вспорхнуть
из- (ис-)	избежать – истолковать
низ- (нис-)	низвергать – нисходить
раз- (рас-)	раздать – распустить
чрез- (чрес-, черес-)	чрезмерный – чересполосица*

Орфограмма «Буквы з и с на конце приставок»

В приставках на -з (-с) перед буквами, обозначающими звонкие согласные звуки, пишется з, а перед буквами, обозначающими глухие согласные звуки, – с.

Разговор (перед зв.), расписание (перед глух.).
Опознавательный признак орфограммы – стечение согласных.

165. Выпиши только слова с приставками на -з (-с). • Обозначь условия выбора буквы з или с в приставках.

Вздыхать, рассмотреть, разбить, растить, разжалобить, безрадостный, восковой, избрать, разный, чрезмерный, испечь, изумрудный, бесконтрольный, беседовать, воздыхатель, испачкать, исторический, излагать, искра.

166. Запиши слова в два столбика: с буквой з на конце приставки и с буквой с на конце приставки. • Графически обозначь условия выбора буквы з или с при написании приставки.

В_пахать², бе_делье, во_стание, ра_ведывать, ра_полагаться, в_дыбиться, бе_порядок, и_лить, и_пугаться, ра_глядывать, бе_цельный, ни_ходить, в_кипеть, в_думать, во_ложить, и_морозь, ра_чёт², ра_считать, чере_полосица, бе_счётный.

• Объясни значение выделенного слова, разбери его по составу.

рассчитать
расчет
бессчетный

167. Замени приставку с- приставками, оканчивающимися на з (с), запиши. • Графически обозначь выбор букв з и с на конце приставок.

Образец записи: сбежать – избежать (перед зв.) неприятности.

Сгонять, сдавать, сгибать, скинуть, сбавить¹, свернуть, сдуть², сжевать.

168. Найди приставки на -з (-с) в данных словах. • Выдели приставки, которые не изменяются на письме. • Обозначь условия выбора букв з и с на конце приставок.

Безрассудство, израсходовать, переиздавать, предрассудок, расположение, происходить, поразмыслить, производить.

169. Замени существительные с предлогом прилагательными с приставками на -з (-с). Какая орфографическая проблема возникает? • Графически обозначь условия выбора букв з и с на конце приставок.

Образец записи: без_сознания – бессознательный (перед глух.).

Без защиты, без спора, без заботы, без семьи, без силы, без сердца, без злобы, без совести, без вкуса.

• Какое прилагательное ты образовал от последнего существительного с предлогом? Сравни его произношение и написание. Объясни, почему это слово выделено в рамку.

безвкусный
безвкусица

170. Свободный диктант. Послушай и озаглавь текст. Найди в нём те образы, с помощью которых писатель подчёркивает красоту розы, выделяет её среди других растений. • Какова основная мысль текста?

На розовом кусте расцвела роза. Куст рос в цветнике перед приземистым домом. Цветник был очень запущен. Сорные травы густо разрослись.

Дорожки уже давно не расчищались и не посыпались песком. Ограда совсем облезла, рассохлась и развалилась.

Крапива занимала целый угол цветника и служила фоном для нежного и роскошного цветка розы.

Роза распустилась в майское утро на рассвете. Она развернула свои лепестки, и утренняя роса оставила на них прозрачные слезинки. Роза точно плакала. Но вокруг неё было так хорошо в это прекрасное утро.

(По В.М. Гаршину)

• Графически обозначь орфограммы-гласные и орфограммы-согласные буквы в приставках и в корнях слов.

171. Замени данные слова синонимами с приставками на -з (-с). • Графически обозначь условия выбора букв з и с на конце приставок.

Образец записи: влезать – взбираться (перед зв.).

Жестокий, напрасно, тихий, волноваться, приказать, равнодушный.

Ключевые слова темы:
приставки глухой согласный
орфограммы-согласные буквы звонкий согласный

§ 16. Буквы ы, и после приставок

172. Прочитай. Выдели приставки в словах. Сравни произношение и написание гласных после приставок. Какую закономерность ты заметил? • Сделай вывод.

искать – поискать – подыскать
играть – доиграть – сыграть
интересный – преинтересный – сверхинтересный

• Назови основное условие выбора буквы ы после приставок, графически обозначь это условие.

Орфограмма «Буквы ы, и после приставок»

После приставок, которые оканчиваются на согласный звук, вместо и произносится и пишется ы. После приставки сверх- в написании сохраняется буква и.

Сыграть (играть), сверхинтересный (после сверх-).

173. Спиши, сопоставляя звучание и написание гласных после приставок. • Графически обозначь условия выбора изучаемой орфограммы.

Разыскать, предыстория, безынтересный, подытожить, сверхизвестный.

• Составь предложения с любыми тремя словами из данных.



174. Образуй возможные однокоренные слова от данных с указанными приставками. Запиши и прочитай их. • Графически обозначь условия выбора изучаемой орфограммы.

без-	
вз-	
об-	играть, искать, интересный, инициативный,
от-	искусственный, исходный
раз-	
с-	
сверх-	

• Разбери по составу один глагол и одно прилагательное с приставками.

175. Спиши предложения, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. • Графически обозначь условия выбора орфограмм на месте пропусков.

1. Грозно с бурей разгов^{ор} пойдёт, закружит она, разгра^{ет}ся. (А.В. Кольцов) 2. Когда-нибудь монах* трудолюбивый найдёт мой труд¹ усердный, безмя^нный... 3. Но Алексей мог идти отиски^{вать}² в селе доч^ь Василья-кузнеца, настоящую Акулину... (А.С. Пушкин) 4. Среди пёстрой, щебечущей, душ^{стой} т^лпы выделялись изискан^{но} одетые господа, члены небезизвестного кружка. (А.Н. Толстой) 5. Разиски^{вать} зверя³ по следам не всякий день удобно. (В.В. Бианки)

• Составь схему 1-го предложения. [- =], [⊖ -, ⊕]

176. Назови основное условие выбора изучаемой орфограммы. Подбери такие приставки к данным словам, чтобы написание в них букв **ы**, **и** после приставки оказалось верным. • Обозначь условия выбора данной орфограммы.

__известный, __известный, __идейный, __идейный, __искать, __искусный, __искусный, __ытожить, __ысторический.

§ 17. Значения суффиксов

177. Прочитай текст. • Какие суффиксы ты впишешь на места пропусков? Каково их значение? Продолжи ряды слов с этими суффиксами.

Скажите, что такое кабарга*? А кабаржонок? А кабаржиха? Не знаете?

Нет ли суффиксов, которые помогут нам понять значение незнакомого слова? Кабаржонок – здесь выделяется суффикс _____. Наверное, это детёныш. Вспомним слова с таким же суффиксом: зайчонок, медвежонок. А теперь вспомним: лосиха, зайчиха. Выходит, в слове кабаржиха можно выделить суффикс _____. Значит, каждый суффикс имеет своё значение. Суффиксы подсказали нам, что речь идёт о самке какого-то животного и её детёныше.

(По А.Т. Арсирию)

• Какие ещё суффиксы ты знаешь? Назови их значения.

178. Какие из данных слов обозначают предмет, а какие – признак предмета по его принадлежности животному?

Слон – слоновый, лось – лосиный, лев – львиный, леопард – леопардовый, лошадь – лошадиная (сила), ёж – ежовый, морж – моржовый, енот – енотовый.

• Спиши, выдели суффиксы. • Попробуй образовать от слова **кабарга** прилагательные с данными суффиксами. Какое чередование согласных в корне ты отметил?



179. Прочитай. Какое значение придаёт слову суффикс **-чик**-? • Спиши, распределяя данные слова по группам: 1) с уменьшительно-ласкательным значением; 2) со значением действующего лица; 3) со значением конкретного предмета (без значения уменьшительности). • Дополни каждую группу слов своими примерами. • Выдели суффикс. • Найди и обозначь известные тебе опознавательные признаки орфограмм в записанных словах знаком V.

Карманчик, стульчик, резчик (по дереву), костюмчик, переписчик, счётчик (электрический), разносчик, разведчик.

180. Образуй от данных слов имена существительные, называющие людей по роду их занятий. • Выдели суффиксы.

Писать – писатель, строить – ... ,
преподавать – ... , учить – ... ,
воспитать –

Переплетать – переплётчик,
переводить – ... , перевозить – ... ,
грузить –

Гитара – гитарист, баян – ... ,
пианино – ... , флейта –

Лес – лесник, охота – ... ,
двор –

-тель
-чик
-ист
-ник

баян
гитара
пианино

181. Прочитай. Какое значение придаёт слову суффикс **-к**-? • Спиши, распределяя данные слова по группам: 1) с уменьшительно-ласкательным значением; 2) со значением лица женского пола; 3) со значением конкретного предмета (без значения уменьшительности).

Ручка (ребёнка), ножка (малыша), студентка, чашка, артистка, печка, внучка, сосенка, рыбка, корзинка, земелька, заколка, гимнастка.

182. Образуй слова по следующим моделям. • Что обозначают данные суффиксы? • Найди орфограмму-согласную в словах. Какая орфограмма объединяет эти слова? Почему? Рядом со словом, которое ты образовал, запиши проверочное. • Графически обозначь условия выбора орфограммы. • Дополни упражнение своими словами.

б^а: ход_, кос_, рез_

к^а: голуб_, голов_, ягод_

Ключевые слова темы:

§ 18. Приставочный и суффиксальный способы образования слов

183. Прочитай слова. Выдели в них те части слова (морфемы), с помощью которых эти слова образованы.

• Запиши слова группами. Сколько групп получилось?
• Сделай вывод о том, какие способы образования слов представлены в данных примерах.

Приплыть, резчик, принести, восходить, иссушить, каменщик, преогромный, сыночек, чемоданчик, рассудить, компьютерщик, грузчик, апельсинчик, престранный.

• Подчеркни в словах известные тебе орфограммы в приставках. Сколько здесь разных орфограмм в приставках?

В русском языке слова могут образовываться от других слов разными способами, чаще всего **приставочным** (приплыть ← плыть, рассудить ← судить), **суффиксальным** (каменщик ← камень, сынок ← сын).

Раздел языкознания, который изучает, от чего и с помощью чего образуются слова, называется **словообразованием**.

184. Прочитай текст. Найди и выпиши однокоренные глаголы, образованные приставочным способом. • Обозначь орфограммы в приставках. Сколько орфограмм ты обозначил?



Ночь проходит, день приходит;
С сеника* дозорный сходит
И, облив себя водой,
Стал стучаться под избой:
«Эй вы, сонные тетери!
Отпирайте брату двери,
Под дождём я весь промок
С головы до самых ног!»

Ночь настала; месяц всходит;
Поле всё Иван обходит,
Озираючись кругом,
И садится под кустом;
Звёзды на небе считает
Да краешку уплетает.

(П.П. Ершов «Конёк-Горбунок»)

185. Прочитай отрывок из книги К.И. Чуковского «От двух до пяти». • Какой закон языка интуитивно познали «маленькие лингвисты»?

... Ребёнок поступает в полном соответствии с исконными нормами родного языка.

- Смотри, как **налу**жил дождь!
- Ой, какой **пузырь** я **выпузы**рила!
- Дай мне **распаке**тить пакеты.
- погоди, я ещё не **отсо**нилась.
- Мама **серди**тся, но быстро **удобря**ется.

В этих глаголах меня особенно восхищают приставки, придающие каждому слову именно тот оттенок экспрессии*, какой придаёт им народ. Они показывают, как чудесно ощущает ребёнок назначение этих маленьких **за, вы, у, на, рас, об** и т.д.

Все эти приставки придают русской речи столько богатейших оттенков. Чудесная её выразительность в значительной мере зависит от них. (К.И. Чуковский)

• Среди слов, придуманных детьми, найди и выпиши глагол с орфограммой «Буквы **з (с)** на конце приставок». По какому опознавательному признаку ты будешь её искать? • Подчеркни в тексте те мысли автора, которые тесно связаны с темой параграфа.

186. Прочитай строфу из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Подчеркни имена существительные и имена прилагательные, образованные суффиксальным способом.

Встаёт заря во мгле холодной²;
На нивах шум работ умолк;
С своей волчихою голодной
Выходит на дорогу волк;
Его почуя, конь дорожный
Храпит – и путник осторожный
Несётся в гору во весь дух;
На утренней заре пастух
Не гонит уж коров³ из хлева,
И в час полуденный в кружок
Их не зовёт его рожок¹;
В избушке распевая, дева
Прядёт, и, зимних друг ночей,
Трещит лучинка перед ней.



• Выпиши имена существительные и имена прилагательные, образованные суффиксальным способом. • В первых четырёх строчках найди и выпиши глаголы, образованные приставочным способом.

Образец записи: утренний ← утро
 приходить ← ходить

187. Прочитай текст. Выбери слова, с помощью которых В.Ю. Драгунский подчёркивает красоту утра, радостное настроение своего героя Дениски, свою любовь к

жизни, к человеку. • Найди и подчеркни имена существительные и имена прилагательные, образованные суффиксальным способом. • Понаблюдай, какие оттенки значения вносят суффиксы в слова.

Ох, хорошо лежать¹ ясным утречком на водной станции на сыроватых и тёплых её деревянных² дорожках, вдыхать всеми ноздрями свежий и тревожный запах реки и слышать, как на высоких мачтах и тонких рейках трещат¹ под ветром разноцветные шёлковые флажки² и вода хлюпает и полощется где-то под тобой в дощатых щелях; хорошо так лежать, и молчать, и загорать, раскинув руки, и смотреть из-под локтя, как недалеко от станции, чуть-чуть повыше по течению, рабочие-каменщики чинят набережную и бьют по розовому камню молотками, и звук³ долетает до тебя немножко позже удара, такой тонкий и нежный, как будто кто-то играет стеклянными молоточками на серебряном ксилофоне*.

(В.Ю. Драгунский «Рабочие дробят камень»)

• Перечитай текст ещё раз. Ты заметил, что он состоит только из одного предложения? Как ты думаешь, чем это можно объяснить? • Выпиши слова, образованные суффиксальным способом. Запиши так же, как в образце упр. 186.

Ключевые слова темы:

способ образования слов	словообразование
приставочный	текст
суффиксальный	выразительность

§ 19. Сложные и сложносокращённые слова, образование и правописание

1. Вспомни, какие слова называются сложными. Почему они получили такое название?
2. Как образуются сложные слова?
3. Что нужно помнить о правописании соединительных гласных **о** и **е** в сложных словах?

Слова в русском языке могут образовываться сложением основ с помощью соединительных гласных. *Ледоруб* ← *лёд* и *рубить*, *путеводная* (звезда) ← *путь* и *водить*.

188. Образуй и запиши сложные слова, объясни их лексическое значение. Обозначь орфограмму—соединительную гласную. • Что объединяет слова каждой группы? • Что объединяет все записанные тобой слова?

- | | | | |
|------------------|--|-------------------------------------|---------------|
| 1) <u>слов</u> о | образование
сочетание
изменение
форма | 2) слава
много
пустой
злой | <u>слов</u> о |
| 3) <u>речь</u> | ведение
творчество | 4) против
красный | <u>речь</u> |

189. Прочитай. Найди и подчеркни сложные слова. С каким явлением мы здесь имеем дело — со словообразованием или словоизобретением? Почему? Объясни.

В страну Хохотанию
Прибыл Дракон.
На трёх самолётах
Пожаловал он.

Над Смехоградом
Ударил гром:
Дракон опустил
На смеходром.

(Г.В. Сангир «Смеянцы»)

• Продолжи и запиши ряды слов, обозначь орфограмму—соединительную гласную.

Смехоград, Волгоград, ...
смеходром, ...
самолёт, самоходный, ...

190. Прочитай. Понаблюдай, как образованы сложные слова, как они пишутся и произносятся.

- 1) РФ (Российская Федерация) [эр'эф],
МГУ (Московский государственный университет)
[эм гэ'у],

2) ТЮЗ (Театр юного зрителя) [т'ус],
МХАТ (Московский Художественный академический театр) [мхат].

Сложные слова, которые состоят из сокращённых основ слов, называются **сложносокращёнными**.

При образовании сложносокращённых слов у сокращаемых слов берутся, например, **начальные буквы**: *Р(оссийский) г(осударственный) г(уманитарный) у(ниверситет)* → РГГУ, произносится [эргэгэу] или **начальные звуки**: *Т(eatr) ю(ного) з(рителя)* → ТЮЗ, произносится [т'ус].

Такие сложносокращённые слова записываются **прописными буквами**. Точки после каждой буквы не ставятся.

Род сложносокращённых слов определяется по главному слову: *МГУ объявил* (м.р.) *приём студентов* (университет – м.р.). Сложносокращённые слова, образованные из начальных звуков, обычно относятся к мужскому роду: *ТЮЗ* (м.р.).

1. Объясни, почему сложносокращённые слова получили такое название.

2. Подумай, какова причина появления в русском языке таких слов.

3. Как ты думаешь, сложносокращённые слова-названия – это часть твоего активного или пассивного словарного запаса? Почему? Объясни.

191. Образуй сложносокращённые слова путём соединения начальных букв или звуков. Правильно прочитай их. • Запиши группами: 1) названия учебных заведений; 2) названия организаций; 3) названия театров.

Государственный академический Большой театр [гапт], Всероссийский выставочный центр [взвэцэ], Московский педагогический государственный университет [эмпэгэу],

телевидение [тэвэ], Центральный дом литераторов [цэдээл], Центральный банк [цэбэ], Государственная академия управления [гау], Театр юного зрителя [т'ус].

• Как ты думаешь, в каких случаях в устной и письменной речи удобнее пользоваться сложносокращёнными словами, а в каких – составными собственными наименованиями?

192. Спиши предложения, допиши окончания глаголов. Не забудь, что род сложносокращённых слов определяется по главному слову. Например: *МХАТ открыл* (м.р.) *сезон* (театр – м.р.). Сложносокращённые слова, образованные из начальных звуков, мужского рода.

ООН рассматривал(?) вопрос о приёме новых членов. ТЮЗ принял(?) в свою труппу молодых актёров. ЦБ объявил(?) курс доллара. ГАУ провел(?) студенческую научную конференцию. ЦДЛ организовал (?) встречу с известным писателем.

193. Просмотри несколько газет, которые читают в твоей семье. Найди статьи о событиях в нашей стране. Посмотри, какие сложносокращённые слова употребляют авторы статей (их легко увидеть, так как слова записаны прописными буквами). Выпиши эти слова, объясни, что они обозначают (обратись за помощью к взрослым, если не справишься сам). Спроси у старших, какие ещё сложносокращённые слова они знают, запиши их. • Составь и запиши 3–4 предложения с некоторыми из слов так, чтобы глагол-сказуемое стоял в форме прошедшего времени (как в упр. 192).

Ключевые слова темы:

сложные слова

соединительная гласная

сложносокращённые слова

прописные буквы

правописание

3. ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА



§ 20. Окончание. Форма слова

1. Какую роль окончание играет в слове? А в словосочетании и предложении? Покажи это на примерах. (Для уточнения ответа обратиться к определению окончания в § 10, с. 64.)
2. Почему окончание – **значимая** часть слова? Какое значение имеется в виду?
3. Что такое форма слова? Покажи это на примере имени существительного.

Из этимологического словаря

В древнерусском языке с XI века появляется слово ГРАМАТИЯ, пришедшее из старославянского языка. В грамматике Мелетия Смотрицкого (1648 г.) сказано: «Что есть грамматика. Есть известное художество, благо и глаголати и писати учащее». В словарях это слово с тем же ударением появляется с 1704 года.

194. Прочитай текст. Какой вклад внёс М.В. Ломоносов в развитие науки о языке?

Первая научная грамматика
русского языка

М.В. Ломоносов впервые дал научное описание русской грамматики и орфографии. Его книга называлась «Российская Грамматика»



(1755 г.). В ней М.В. Ломоносов призывал изучать грамматику, он писал: «Российская Грамматика есть знание, как говорить, писать чисто российским языком по лучшему, рассудительному его употреблению». Учёный проложил путь разговорному языку в литературу и науку и ограничил употребление устаревших слов и оборотов.

(По Л.Т. Григорян «Язык мой – друг мой»)

195. Прочитай фрагмент рассказа Ю.Я. Яковлева. Как называется описание внешности человека в художественном произведении? • Какие слова несколько раз употребляются в 1-м абзаце в разных формах? Подчеркни их. Как ты думаешь, почему в данном случае такое повторение является оправданным?



Он стоял на пороге директорского кабинета, и руку ему оттягивал большой чёрный портфель в белых трещинках. Кожаная ручка оторвана, держится на одном ушке, и портфель достаёт почти до полу. Если не считать старого, облезлого портфеля, то в наружности Таборки не было ничего примечательного. Круглое лицо. Круглые глаза. Небольшой круглый рот. Не за что зацепиться взгляду.

...Мальчик перестал грызть ногти, и его круглые глаза посмотрели на директора. Директор длинный и худой. Он занимает полкресла. А вторая половина свободна. Руки, тоже длинные и худые, лежат на столе.

• Выпиши из текста все формы данных ниже слов. Укажи, в какой форме они употреблены. • Выдели окончания.

Рука, рѹк <u>ѹ</u> (ед. ч., В.п.), рѹк <u>ѹ</u> (мн. ч., И.п.).		
Портфель, ...	Круглый, ...	Худой, ...
Директор, ...	Длинный, ...	

Объясни, почему, указывая форму имён прилагательных, ты указал род, число и падеж, а говоря о форме имён существительных, – только число и падеж?

196. К каждому из шести слов упр. 195 подбери и запиши однокоренные слова. • Докажи, что ты записал именно однокоренные слова, а не формы одного и того же слова. Какие морфемы надо выделить?

197. Прочитай фрагмент рассказа Анны Масс «Дети капитана Гранта» и я». Какие глаголы употреблены в нём в разных формах? • Выпиши эти глаголы, укажи, в какой форме они употреблены (лицо, число). • Выдели окончания.

Дети и сами хотят быть хорошими. Я, например, очень хочу хорошо учиться и учусь плохо не оттого, что мне это нравится, а просто потому, что не могу на уроках сосредоточиться. Я думаю о постороннем.

А взрослые всё время спрашивают:

– О чём ты думаешь?

Мало ли о чём я думаю? Я же не могу им об этом сказать. Разве они поймут?

• Почему, указывая, в какой форме стоят глаголы в тексте, мы не называем их спряжение? • Одни и те же признаки ты указал у глаголов **учусь** и **учиться** или разные? Почему? Объясни. • Подбери и запиши однокоренные слова к глаголу **учиться**. Докажи, что ты подобрал именно однокоренные слова.

Формы одного и того же слова получаются, когда мы **изменяем слово**. Например, имя существительное – по числам и падежам (*друг, друга, о друге, друзья* и т.д.), имя прилагательное – по родам, числам и падежам (*родной, родного, родному, родная, родное, родные* и т.д.), глагол – по лицам и числам (*встречаю, встречаем, встречаются* и т.д.).

Для образования форм слова служит **окончание**, нередко вместе с предлогом (*друг□, о друг□*).

Формы одного и того же слова нельзя смешивать с **однокоренными словами**, которые отличаются друг от друга лексическим значением. *Друг – другу; друг – дружба. Встречать – встречаешь; встречать – встречный.*

198. Напиши небольшое сочинение-описание на тему «Цветной хоровод» по данным опорным словам и формам слов.

осень	листья	листок	краски
осенний	листьев	листочек	красивый
	о листьях	листопад	красота
		листва	

цвета не тусклые, а яркие, праздничные;
не однотонные, а разноцветные.

• Подчеркни формы одного и того же слова. У однокоренных слов обозначь корень. • Какие предложения преобладают в твоём тексте: простые, простые с однородными членами или сложные?

199. Прочитай. Найди и выпиши формы одного и того же слова, выдели окончания, укажи, в каких формах употреблены слова. • Подбери и запиши к ним однокоренные слова, выдели корень. • Разбери по составу слова, возле которых стоит цифра 2, запиши к ним однокоренные слова и 2–3 формы слова.

Русалка плыла по реке голубой,
Озаряема полной луной;
И старалась она доплеснуть до луны
Серебристую² пену волны.

И шумя и крутясь, колебала река
Отражённые в ней облака³;
И пела русалка – и звук её слов
Долетал² до крутых берегов².

(М.Ю. Лермонтов)

• Выпиши слова с орфограммами–проверяемыми и чередующимися гласными в корне.

Ключевые слова темы:

слово	связь слов
формы слова	однокоренные слова
окончание	

§ 21. Морфологические признаки слов

200. Прочитай текст и попробуй его продолжить. • Представь себя на месте учителя и подумай, какой вопрос ты задал бы классу или какое задание предложил бы после чтения этого текста.

В 1925 году знаменитый русский лингвист Лев Владимирович Щерба во время одной из своих лекций предложил студентам записать предложение и объяснить, что оно означает. Предложение было такое: «Глѡкая кѹздра штѣко будланѹла бѡкра и курдѣчит бокрѣнка».

Студенты сначала растерялись и ничего объяснить не могли. Тогда профессор спросил, каким членом предложения является слово «куздра» и какая это часть речи.

– Подлежащее... Существительное... женского рода...

Как это ни странно, искусственно созданное Л.В. Щербой предложение оказалось моделью русского предложения, которое в целом понятно, хотя корней -куздр-, -бокр- и т.п. в русском языке нет. Это объясняется тем, что предложение построено по законам грамматики русского языка.

• Определи, какой частью речи и каким членом предложения является каждое слово в искусственном предложении, придуманном Л.В. Щербой. Укажи грамматические признаки каждого слова как части речи.

Грамматическое значение изменяемых слов заключено в окончании, а также в формообразующих суффиксах.

201. Определи по окончаниям, к каким частям речи относятся слова. Какие грамматические признаки частей речи ты можешь определить по окончаниям? (Имей в виду, что одно и то же окончание может быть у нескольких форм слова, а иногда у разных частей речи.)

___ а	___ ая	___ у
___ и	___ ого	___ ём
___ ой	___ ыми	___ а
___ ем	___ ей	___ ите
___ бы	___ юю	___ ят

202. Определи по окончаниям и формообразующим суффиксам, слова каких частей речи здесь «зашифрованы». • Подбери и запиши слова, соответствующие схемам, укажи, в какой форме они стоят. • Обозначь в этих словах условия выбора известных тебе орфограмм.

___ ть	___ ла	___ ет ся
___ ась	___ ли	___ л □
___ ют	___ ете	___ л □ сь

203. Закончи схему и запиши по 2–3 примера слов каждой части речи.

Части речи в русском языке

↓	↓	↓
самостоятельные	служебные	междометия

204. Прочитай текст. Какова его главная мысль? • Сформулируй самостоятельно и запиши, какой очень важный практический совет даёт лингвист Лев Васильевич Успенский каждому изучающему иностранный язык.

Когда вам придётся учиться иностранным языкам, не думайте, что главное – заучить побольше чужих слов. Не это важно. Важнее во много раз понять, как, какими способами, при помощи каких именно суффиксов, приставок, окончаний этот язык образует существительное от глагола, глагол от существительного; как он спрягает свои глаголы, как склоняет имена, как связывает все эти части речи в предложении. Как только вы это уловите, вы овладеете языком.

Точно так же тот из вас, кто захочет быть языковедом, должен больше всего внимания уделять им, этим незамет-

ным труженикам языка – суффиксам, окончаниям, префиксам*. Это они делают язык языком. По ним мы судим о родстве между языками. Потому что они-то и есть грамматика, а грамматика – это и есть язык.

(Л.В. Успенский, из книги «Слово о словах»)

- Объясни, почему автор текста называет приставки, суффиксы и окончания «незаметными тружениками языка».

205. Спиши текст. Подчеркни предложение, в котором автор с помощью приёма сравнения создаёт образ-картину. Выдели окончания в именах существительных, именах прилагательных и глаголах. Выпиши однокоренные слова, выдели корень. Обозначь орфограммы-разделительный **ь** и **ъ** для обозначения мягкости согласных на письме.

Ребята увидели высокую черепичную крышу. Черепица* похожа на красные пёрышки, а вся крыша на большое алое крыло. На самом краю конька возвышался штырь. На нём был флюгер*. Даже с земли видно, что этот флюгер не чета своим собратьям. В его формах было что-то стремительное и непонятное. Что хотел изобразить древний флюгерных дел мастер?

(Ю. Я. Яковлев «Всадник, скачущий над городом»)

206. Прочитай текст. Подчеркни слова, о которых ты можешь точно сказать, какая это часть речи. Выпиши слова группами по частям речи: сначала самостоятельные (в начальной форме), затем служебные. Объясни, по каким признакам ты определил каждую часть речи. Посмотри, сколько слов остались неподчёркнутыми. На уроках русского языка тебе ещё предстоит узнать, какими частями речи они являются.

Когда Каштанка проснулась, было уже светло и с улицы доносился шум, какой бывает только днём. В комнате

* Префикс – то же, что приставка.

не было ни души. Каштанка потянулась, зевнула и, сердитая, угрюмая, прощлась по комнате. Она обнюхала углы и мебель, заглянула в переднюю и не нашла ничего интересного. Кроме двери, которая вела в переднюю, была ещё одна дверь. Подумав, Каштанка поцарапала её обеими лапами, отворила и вошла в следующую комнату.

(А.П. Чехов «Каштанка»)

- Выдели окончания в именах существительных, именах прилагательных и глаголах. Подчеркни в них известные тебе орфограммы, объясни написания.

207. Заполни таблицу. Объясни, почему при морфологическом разборе слова сначала нужно назвать постоянные, а затем непостоянные признаки?

Самостоятельные части речи	Вопросы	Начальная форма	Морфологические признаки		Член предложения
			Постоянные	Непостоянные	
Имя существительное	кто? что?	И.п., ед.ч.			
Имя прилагательное	какой? какая? какое? чей? чья? чьё?	И.п., ед.ч., м.р.			
Глагол	что делать? что сделать?	неопределённая форма			
Личные местоимения	кто? что?	И.п.			

Сравни 1-ю и 2-ю записи в колонке «Начальная форма». Сформулируй проблемный вопрос.

Морфология – это система частей речи и законы словоизменения, а также раздел языкознания, который изучает части речи.

208. Пользуясь таблицей, выполни морфологический разбор слов с цифрой 3 из упр. 206. Соблюдай порядок разбора.

- Найди в тексте упр. 206 и выпиши разные формы одного и того же слова, укажи, в каких формах употреблено это слово.

209. Составь рассказ на тему «Незаметные труженики языка». Расскажи, какую роль играют в русском языке окончания, приставки или суффиксы. Покажи это на примерах. Объясни, как ты понимаешь смысл заглавия рассказа. При необходимости можешь использовать фрагменты из текста Л.В. Успенского (упр. 204).

Ключевые слова темы:

части речи	морфологические признаки
грамматическое	законы языка
значение слова	окончание
морфология	

§ 22. Служебные части речи

210. Прочитай отрывок из рассказа А.П. Гайдара «Голубая чашка», в котором пропущены все служебные слова. Подумай, как это повлияло на качество текста. • Вставь, где это нужно, недостающие предлоги, союзы, частицы. Что изменилось? • Сравни получившийся вариант текста с авторским (см. с. 205 учебника).

...Дрогнула¹зашумела мельница, закрутилось²воде отдохнувшее колесо. Выскочила мельничного окна обсыпанная мукой, ошалелая испуга кошка. Спросонок промахнулась свалилась прямо спину задремавшему Шарику. Шарик взвизгнул подпрыгнул. Кошка метнулась дерево, воробьи дерева крышу. Лошадь вскинула морду дернула телегу, сарая выглянул какой-то лохматый, серый муки дядька, разобравшись, погрозил длинным кнутом отскочившему телеги Саньке.

1. Какова роль предлогов в словосочетании и предложении? Покажи на примерах.
2. Как различать одинаковые по написанию и произношению предлоги и приставки?
3. Какие лексические значения имеет многозначное слово **союз**?
4. Перечисли союзы, которые ты знаешь.
5. Какую роль играют союзы в предложениях с однородными членами? В сложных предложениях?
6. Какова роль частицы **не** в речи?
7. С какими частями речи может употребляться частица **не**? Покажи на примерах.
8. Что общего у всех служебных частей речи и чем они отличаются друг от друга? Почему они получили такое название?

211. Прочитай текст. В нём автор употребил два глагола-синонима. Выпиши их и подумай, чем отличаются эти слова — оттенком значения или употреблением в речи. • Какие антонимы употреблены в тексте? Как ты думаешь, с какой целью автор их использует?

Сколько мозолей выскакивало на руках маленьких и больших зрителей, когда Тибул выступал на рыночных площадях! Так усердно хлопали ему и лавочники и нищие старухи и школьники и солдаты... Теперь лавочники и франты сожалели о своём прежнем восторге: «Мы ему рукоплескали а он сражается против нас!».

(По Ю.К. Олеше «Три Толстяка»)

- Определи, что соединяют союзы **и** и **а** — однородные члены или части сложного предложения. Спиши, расставь недостающие запятые.
- Обозначь известные тебе орфограммы.

212. Спиши, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. • Графически обозначь условия выбора орфограмм.

1. «А меня отец (не)любит, он никогда (не)целовал меня», — сказал я грус_но¹. «Ты (не)понимаешь, Тыбурций луч_ше знает», — возр_зил Вáлек. (В. Г. Короленко) 2. Чи-

стого и огонь (не)обожжёт, а грязного и в_да (не)отмоет. (Пословица) 3. Море (не)спит, реки³ (не)спят, тихо струит_ся в_да. В белую, белую ночь мне (не)уснуть никогда. (Ю.И. Коринец)

- Составь схему первого предложения.

Предлоги, союзы, частицы – это служебные части речи. Они не имеют лексического значения, не изменяются и не являются членами предложения.

Предлоги вместе с окончаниями служат для образования форм слов (*парк*□ – ед. ч., И.п.; *в парк*□ – ед. ч., П.п.) и для связи слов в словосочетании и предложении (*Мы вышли из парк[а].*)

Союзы соединяют однородные члены предложения и части сложного предложения. (*Звёзды меркнут и гаснут. Давно наступила ночь, но луна не восходила.*)

Частица **не** придаёт отрицательный смысл слову или целому предложению. (*Хороший – не хороший, а плохой. Вчера я не был в театре.*)

Задай вопрос к каждому абзацу текста в рамке. Составь план устного рассказа о служебных частях речи.

213. Продолжи ряд однокоренных слов, запиши их в столбики по частям речи. • Выдели корень, подчеркни чередующиеся согласные в корне. • Составь и запиши два предложения с любыми из однокоренных слов. В одном из них употреби глагол с частицей **не**, в другом – прилагательное или существительное с частицей **не** и противопоставлением с союзом **а**.

прилагательные	глаголы	существительные
служебные	...	слуга
...	...	...

Ключевые слова темы:

части речи	предлог	частица
служебные	союз	роль в речи

4. СЛОВО В ПРЕДЛОЖЕНИИ



§ 23. Слово в словосочетании и предложении

214. Прочитай и сравни слова, словосочетания и предложения. Что называет слово? А словосочетание? Чем отличается предложение от слова и словосочетания?

• К какому столбику можно дать задание распространить предложение, а к какому – составить предложение? Почему? Объясни.

солнце	яркое солнце	Солнце светит.
затих	совершенно затих	Лес затих.
серый	серый снег	Тает серый снег.

215. Прочитай отрывок из шуточного стихотворения Л. Каминского. • Что вызывает у тебя улыбку? В каких словосочетаниях слова лексически не сочетаются друг с другом? А грамматически? Докажи. • Попробуй исправить объявление, запиши правильный вариант текста.

На трубе на водосточной
Объявление читаю:
«Продаются очень срочно...
<...>
Вот для справок телефон».



Чтобы всё запомнить прочно,
Я иду и повторяю:
«Продаются очень срочно
Два кошачьих телефона,
Дуб обеденный (сиамский),
Попугай старинный (дамский),
Новый стол почти японский,
Зонт зелёный, граммофонский,
А внизу для справок – плащ...»
Перепутал всё, хоть плачь!

216. Если ты верно исправил текст объявления из предыдущего упражнения, то среди исправленных оказались и такие словосочетания:

стол обеденный
телефон для справок.

- Найди в этих словосочетаниях главное слово (оно **подчиняет** себе другое слово) и обозначь его крестиком сверху (×).
- Поставь вопрос от главного слова к зависимому – так устанавливается **смысловая** связь между главным и зависимым словом в словосочетании.
- Просклоняй главное слово в 1-м и во 2-м словосочетании. Следи за «поведением» зависимого. Выдели окончания в главном и зависимом словах – так выражается **грамматическая** связь.
- Сделай вывод: как связывается зависимое слово с главным.

217. Прочитай предложение.

Тишина нарушается только звоном комаров и всплесками рыб. (К.Г. Паустовский)

- Найди однородные члены. Какие это однородные члены? Какой частью речи они выражены?
- Можно ли выделить в группе однородных членов главное и зависимое слово? С помощью чего соединяются однородные члены?
- Как ты думаешь, какой связью – подчинительной или сочинительной – связаны однородные члены? Обоснуй свой ответ.

218. Прочитай текст в рамке, озаглавь.

Слова могут связываться между собой **подчинительной** и **сочинительной** связью.

1. При **сочинительной** связи слова равноправны по смыслу и грамматически и соединяются или при помощи интонации и союзов **и, а, но, или, да**, или только при помощи интонации.

2. При **подчинительной** связи одно слово зависит от другого по смыслу и грамматически.

Как ты думаешь, на основе какой связи слов – сочинительной или подчинительной – строится словосочетание? Обоснуй свой ответ.

219. Прочитай текст в рамке. Правильно ли ты ответил на вопрос о связи слов в словосочетании? Сравни свой ответ с текстом.

Словосочетанием называется сочетание слов на основе подчинительной связи. Слово, которое подчиняет себе другое, называется **главным**. Слово, которое подчиняется главному слову, называется **зависимым**. Зависимое слово связывается с главным по смыслу и грамматически.

× ^{какой?}
Звон колокольн ый.

Словосочетания употребляются в предложении.

Как устанавливается смысловая и грамматическая связь между главным и зависимым словом в словосочетании? Приведи примеры.

220. Какие сочетания слов построены на основе сочинительной связи, а какие – на основе подчинительной? В словосочетаниях обозначь главное и зависимое слово, установи смысловую и грамматическую связь.

Снежные бабы; дети и взрослые; игра в снежки; спортивные коньки; лыжи с ботинками; свежая лыжня; каток во дворе; санки, снегокаты.

• Используя данные сочетания слов, составь устный рассказ на тему «Зимние забавы».

221. Прочитай слова. • Составь из них предложения.

• Каковы основные признаки предложения? • Запиши предложения. Какие знаки препинания нужно поставить в конце предложений? Какую роль они играют в предложении?

лес окутать туман лучи солнце пробиваться сквозь туман осторожный медведица выйти с три медвежата на прогулку

222. Прочитай текст. • Сколько признаков предложения дано в тексте? Сколько видов предложений выделяется? Чем отличается словосочетание от предложения? Что называется синтаксисом? • Перескажи текст, используя свои примеры.

Предложение – это слово или сочетание слов, которые содержат сообщение о чём-либо, вопрос или побуждение.

Основу предложения составляют подлежащее и сказуемое, которые называются главными членами.

Подлежащее и сказуемое связаны между собой грамматически, поэтому основу называют грамматической.

Предложение обладает смысловой и структурной целостностью.

Предложение в отличие от словосочетания **интонационно** оформлено.

Графически границы предложения отмечаются большой буквой в начале и знаком препинания в конце. Выбор знака препинания зависит от цели высказывания и эмоциональной окраски.

По цели высказывания предложения делятся на повествовательные, вопросительные, побудительные.

В повествовательном предложении сообщается о каком-либо событии, факте. *Наступила ночь. Завыл ветер.*

Вопросительные предложения выражают вопрос. *Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна?* (А.С. Пушкин).

В побудительных предложениях выражаются различные побуждения к действию – приказ, просьба, призыв и др. *Пойдем скорей!*

По эмоциональной окраске предложения бывают невосклицательными и восклицательными. *Целый день шёл дождь. Какая ужасная сегодня погода!*

Словосочетание отличается от предложения:

1) оно называет предмет, действие, признак, а не сообщает о них;

2) состоит из двух грамматически связанных слов, а предложение может состоять и из одного слова, и из нескольких;

3) используется в речи только в составе предложения;

4) не имеет собственной интонации.

Синтаксис – это законы построения словосочетаний, предложений и текстов, а также наука, изучающая эти законы.

223. Подготовься выразительно прочитать текст. Что помогло тебе выбрать интонацию? Прочитай повествовательные восклицательные и повествовательные невосклицательные предложения; вопросительные невосклицательные и вопросительные восклицательные предложения. Какие особенности интонации ты наблюдал?

... Но что это? Ветер внезапно налетел и промчался, воздух дрогнул кругом. Уж не гром ли?! Вы выходите из оврага... Что за свинцовая полоса на небосклоне? Зной ли густеет? Туча ли надвигается? Но вот слабо сверкнула молния... Э, да это гроза! Туча растёт. Всё вдруг потемнело... Скорей! Вон виднеется сенной сарай. Вы добежали, вошли... Какой дождик?! Какова молния?!

(По И.С. Тургеневу «Записки охотника»)

224. Прочитай текст, поставь в конце каждого предложения нужный знак завершения. • Спиши, обозначая границы предложений знаками завершения и вставляя пропущенные буквы. • Подчеркни в предложениях грамматическую основу. • Найди и выпиши из текста словосочетания **прил. + сущ.**

Перв__ в России железн__ дорогу³ построили в 1834 году на Урал_ нед_леко от гор_да Нижний Тагил она служила для перево_ки грузов с з_вода на рудник* по чугунным² рел_сам два п_ровозика к_тили в_гоны¹ с медной рудой* создателями п_ровозов были м_стера Черепановы они называли св_и м_шины сухопутными п_роходами² слово «п_ровоз» по_вилось в русском языке позже.

(По В.М. Соловьёву)

Ключевые слова темы:

слово
словосочетание

предложение
синтаксис

§ 24. Слово как член предложения. Главные члены предложения

225. Прочитай текст. По каким признакам ты найдёшь в предложениях главные члены? Найди их и выпиши. • Можно ли только по главным членам предложения судить о смысле предложения? Докажи.

В раннем детстве Борис Житков дружил с Корнеем Чуковским. Будущие писатели учились в одном и том же классе Одесской 2-й гимназии. Отец Бориса Житкова преподавал математику, братья отца плавали на военных кораблях. Вот от них-то и перешла к племяннику страстная любовь к морю, к дальним путешествиям. Борис отлично изучил морское дело, астрономию и ботанику, свободно знал французский язык, играл на скрипке, любил поэзию.

(По В.Л. Разумневич)

• Найди в первом предложении второстепенные члены. Как ты их нашёл? • Стрелками обозначь связь второстепенных

предложений с главными. • Может ли существовать предложение без главных членов предложения? А без второстепенных? Почему? Объясни. • Как называются предложения, состоящие только из главных членов? А из главных и второстепенных? Есть ли такие предложения в тексте? Составь схему одного из них. • Как называется предложение, в котором только одна грамматическая основа? Две и больше грамматических основы? • Найди в тексте предложение, состоящее из нескольких грамматических основ. Составь его схему.

226. Составь текст «Слово как член предложения», отвечая на следующие вопросы. Дополни текст своими примерами.

1. На какие две группы делятся члены предложения?
2. Какие члены предложения составляют грамматическую основу?
3. Какие предложения называются нераспространёнными? Распространёнными? Какова роль второстепенных членов в предложении?

227. Прочитай текст. Выпиши из него подлежащие и сказуемые. На какие вопросы они отвечают? Какими частями речи выражены?

Наконец началась разгрузка². Судно «Два друга» оттянулось на середину порта. Ждали ветра. Солнце зашло, а жара не спадала. Матросы стояли у борта и курили. В порту зажглись огоньки, и красным глазом вспыхнул на рейде маяк¹. Красной змеей извивалось его отражение в воде.

(По Б.С. Житкову «Морские истории»)

• Найди нераспространённые и распространённые предложения. • Составь схему одного из распространённых предложений. • Найди сложные предложения и составь их схемы. • Найди предложение, грамматическая основа которого включает только сказуемое. Прочитай информацию в рамке. Как называются такие предложения?

Члены предложения делятся на две группы: **главные** и **второстепенные**.

Подлежащее и **сказуемое** – главные члены предложения. Они составляют его **грамматическую основу**.

Члены предложения, не входящие в грамматическую основу, являются **второстепенными**.

Предложение, состоящее только из грамматической основы, называется **нераспространённым**, а имеющее в своём составе ещё и второстепенные члены – **распространённым**.

Предложения, грамматическая основа которых включает подлежащее и сказуемое, называются **двусоставными**.

Предложения, грамматическая основа которых включает либо только подлежащее, либо только сказуемое, называются **односоставными**.

- 228.** Прочитай предложения. Как они называются? • Преобразуй эти предложения в распространённые, запиши их. • Подчеркни главные члены предложения. Поставь вопросы и графически покажи связи второстепенных членов предложения с главными.

Наступает вечер. Дует ветер. Шумит лес. Туман.

- Из получившихся простых предложений составь сложные, запиши их. • Составь схемы сложных предложений.

229. Прочитай и перескажи текст. • Выпиши три простых предложения, подчеркни в них грамматические основы. Стрелками покажи связь второстепенных членов с главными.

Главный герой оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя» – костромской крестьянин Иван Сусанин. Ценой своей жизни он спасает от верной смерти царя Михаила.

Молодому государю угрожает опасность. Один из польских отрядов может захватить и убить его.

Стоит зима. Поляки понимают, что без провожатого они никого не найдут. Силой и угрозами они заставляют Ивана Сусанина проводить их к царю. Он соглашается, но приводит² поляков не к царю, а в непроходимую лесную чащу¹.

(По В.М. Соловьёву «Наша Россия»)

- Найди в тексте и выпиши предложения с однородными членами. Графически обозначь однородные члены предложения. • Выпиши глаголы с известными тебе орфограммами. Обозначь орфограммы.

Ключевые слова темы:

член предложения
подлежащее и сказуемое
грамматическая основа

распространённые и
нераспространённые
двусоставные и
односоставные
предложения

§ 25. Второстепенные члены предложения

Определение

230. Прочитай текст. Есть ли в нём описание каких-либо предметов? Какой это тип текста? • Какие слова помогают описать разные ягоды? • Выпиши их со словами, к которым они относятся.

Кто никогда не видел, как растёт клюква, тот может долго идти по болоту и не замечать, что он по клюкве идёт. Вот взять ягоду чернику – та растёт, и её видишь. Стебелёчек тоненький тянется вверх, по стебельку в разные стороны зелёные маленькие листики, и у листиков сидят мелким горошком черничинки, чёрные ягоды с синим пушком. Так же брусника: кроваво-красная ягода с тёмно-зелёными листиками.

(М.М. Пришвин «Кладовая солнца»)

Определение – это второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы какой? чей? и др.

Прозрачный лес один чернеет. (А.С. Пушкин)

Определение присоединяется к членам предложения, выраженным именем существительным.

Определения обычно бывают выражены именами прилагательными. Они также могут быть выражены именами существительными.

При разборе предложения определения подчёркиваются волнистой линией.

231. Прочитай текст. Какой это тип текста? В каком стиле он написан? • Найди определения. По каким признакам ты их будешь искать? Выпиши определения со словами, к которым они присоединяются. Какими частями речи выражены определения? • Графически обозначь связь определений.

Образец записи: из липовой рощи.

Дорожка вывела нас из липовой рощи, – мы вошли в огород. Между старыми яблонями и большими кустами крыжовника пестрели круглые бледно-зелёные кочаны капусты, хмель винтами обвивал высокие тычинки, тесно торчали на грядках бурые прутья, большие плоские тыквы словно валялись на земле, огурцы желтели из-под пыльных угловатых листьев, вдоль плетня качалась высокая крапива.

(По И.С. Тургеневу «Записки охотника»)

• Прочитай текст без определений. Чем этот текст отличается от авторского? Какую роль в создании текста играют определения?

232. Прочитай предложения. Распространи их с помощью определений. • Напиши предложения. Подчеркни определения волнистой линией. • Графически обозначь связь определений с другими членами предложения.

Парки ст_яли в зол_те. Вет_р нёс оха_ки лист_ев и устилал ими аллеи. На пруду вет_р чу_ствовался сил_нее. От его порывов по в_де б_жала рябь.

• Определи, является ли написанный отрывок текстом.

233. Прочитай загадки. Разгадай их. • Какие слова помогли тебе разгадать загадку?



1. Висят на тонком прутике
короны королей.
2. Майские жемчужинки
На ниточке дрожат.
3. На зелёной тонкой ножке
висят белые серёжки.
4. Белые бубенчики
под деревом растут.
5. Душистые горошинки
на стебельке висят.

• Напиши небольшое описание цветка, о котором говорилось в загадках. • Используй определения из загадок. • В своём тексте подчеркни определения и графически покажи их связь с другими членами предложения.

234. Спиши предложения, вставляя пропущенные буквы. • Подчеркни грамматические основы (вспомни, на какие вопросы отвечают сказуемые). • Найди и подчеркни определения, графически покажи их синтаксическую связь.

1. Ж_л-был славный царь Дадон. 2. В синем небе звёзды блещут. 3. Ветер на м_ре гуляет и к_раблик подг_няет. Он б_жит себе в волнах на раздутых п_русах. 4. Белка песенки п_ёт и орешки все грызёт. 5. Вот однажды царь Дадон страшным шумом пр_буждён.

(А.С. Пушкин)

Ключевые слова темы:
второстепенный член предложения
определение
имя прилагательное
описание

Дополнение

235. Прочитай текст. Найди главные члены предложения и определения. • Какие члены предложения отвечают на вопросы косвенных падежей? • Выпиши их со словами, к которым они присоединяются. • Какими частями речи они выражены?

Образец записи: тучками ^{чем?} затянуло.

Мы бродили и наблюдали жизнь дупляных птиц: дятлов, сов. Вдруг мы услышали звук пилы. То была заготовка дров из сухостойного леса для стеклянного завода. Мы побоялись за наше дерево, поспешили, но опоздали. Наша осина лежала, и рядом лежало множество пустых еловых шишек. Шишки шелушил зимой дятел, собирал, носил на осинку, закладывал и долбил дерево.

(По М.М. Пришвину «Золотой луг»)

- Как ты думаешь, почему этот второстепенный член предложения получил название **дополнение**?
- Подбери однокоренные слова к слову **дополнение**.

Дополнение – это второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы косвенных падежей.

Я ^{что?} читаю книгу.

Дополнение обычно присоединяется к членам предложения, выраженным глаголом.

Дополнение выражается именем существительным или местоимением.

При разборе предложения дополнение подчёркивается пунктирной линией.

236. Прочитай и перескажи текст. Найди в каждом предложении грамматическую основу. • Найди и подчеркни дополнения. Какую роль они играют в создании предложений? А текста? • Спиши, вставляя пропущенные буквы. Подчеркни дополнения пунктирной линией. • Графически покажи синтаксическую связь дополнений.

Три тысячи лет н_зад в Элладѣ* древние греки пров_ли первую Олимпиаду.

Эллины ц_нили кр_соту и зд_ров_е. Они устраивали с_ревнования атлетов всей стр_ны. Сн_чала атлеты состязались тол_ко в беге на один стадий, то есть на 192 метра 27 сантиметров. От н_звания этой первой дистанции пр_изошло слово стадион.

(По В.В. Волиной)

- Продолжи текст 2–3 предложениями о современных Олимпиадах.

состязание
атлѣт

дистанция
стадион

237. Спиши текст, вставляя пропущенные дополнения. Подчеркни их пунктирной линией. • Графически покажи синтаксическую связь дополнений.

Старый медвежатник сидел на завалинке и пиликал на Он очень любил ... и старался сам научиться играть. Плохо у него выходило, но старик и так был доволен. Мимо проходил знакомый и говорит... :

– Брось-ка ты свою ... , берись за Я сейчас ... видел в лесу.

Старик отложил ... , расспросил... , где он видел Взял ... и пошёл в лес. В лесу старик долго искал ... , но не нашёл.

Устал старик и присел на пенёк отдохнуть.

- Легко ли тебе было понять текст без дополнений?
- Прочитай рассказ В.В. Бианки «Музыкант». Как ты думаешь, почему у тебя и у писателя получились разные рассказы?

 **238.** Напиши небольшой текст-повествование по данному началу. Озаглавь текст. Начни так: **Однажды днём я увидел ласточку...** • Подчеркни дополнения.

Ключевые слова темы:
второстепенные дополнения
члены предложения косвенные падежи

Обстоятельство

 **239.** Прочитай текст. Какие слова помогают более полно и точно рассказать о событиях: о времени и месте действия, о том, как совершалось действие? С какими членами предложения они связаны?

Однажды в лугах ко мне пристала ласточка. Птичка кружилась около меня, задевала за плечо, кричала жалобно и настойчиво, будто я у неё отнял птенца и она просила отдать его обратно.

Ласточка летела за мной долго, и в конце концов мне стало не по себе...

Дед Митрий открыл мне простую истину: когда человек идёт по некошеному лугу, он спугивает сотни кузнечиков и жуков, и ласточке не надо выискивать их в густой траве. Она летает около человека, ловит их на лету и кормится без заботы.

(По К.Г. Паустовскому «Ласточка»)

• Выпиши эти слова по образцу: однажды ^{когда?} пристала. • На какие вопросы отвечает этот второстепенный член предложения? • Уточни по толковому словарю, что означает слово **обстоятельство**. Как ты думаешь, почему этот член предложения получил такое название?

240. Прочитай текст в рамке. В каком стиле он написан?
• Озаглавь его. Раздели на смысловые части. Составь план.
• Какую информацию необходимо добавить, чтобы текст был более полным? • Перескажи текст.

Обстоятельство – второстепенный член предложения, который обозначает место, время, образ действия и т.д. и отвечает на вопросы: где? когда? куда? откуда? почему? зачем? и как? Вчера ^{когда?} мы гуляли ^{где?} в парке.

По значению, которое выясняется с помощью вопросов, обстоятельства делятся на несколько основных видов. В пятом классе мы познакомимся с тремя видами: места (где? куда? откуда?), времени (когда? с каких пор? как долго?), образа действия (как?).

Чаще всего обстоятельства присоединяются к сказуемому. Обстоятельства обычно выражаются наречием и именем существительным с предлогом.

При разборе предложения обстоятельства подчёркиваются пунктиром с точкой.

Чтобы определить вид обстоятельства, пользуйся двумя вопросами:

где?	и	в каком месте?
когда?	и	в какое время?
как?	и	каким образом?

241. Прочитай предложения. Найди обстоятельства. По каким признакам ты будешь их искать? • Спиши, подчеркни обстоятельства. Определи, если сможешь, чем выражены обстоятельства. Укажи их вид, пользуясь основными и дополнительными вопросами.

1. Бе_перерывно гром гремел, и ветры в дебрях бушевали. 2. С ра_светом глас ра_дался мой. (К.Ф. Рылеев) 3. И гром вд_ли гремит раскатом. (И.А. Бунин)

242. Прочитай предложения. • Сначала выпиши словосочетания с определениями, затем – с обстоятельствами. Подчеркни зависимые слова. Графически покажи связи слов.

1. Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны льёт печальный свет она. 2. Из тёмного леса навстречу ему идёт вдохновенный кудесник*. 3. Сижусь за решёткой в темнице сырой. 4. По дороге зимней, скуч-

ной тройка бóрзая* бежит, колокольчик однозвучный утомительно гремит.

(А.С. Пушкин)

• В современном литературном языке слово скучный произносится так: **ску́[ш]ный**. Прочитай четвёртое предложение. Как ты думаешь, как нужно произносить это слово, читая стихотворение А.С. Пушкина? Почему?

243. Прочитай и перескажи текст. • Найди в тексте второстепенные члены, присоединяющиеся к сказуемому.

Михаил Илларионович Кутузов п_св_тил св_ю ж_знь военному иску_тву. Долгие годы он пр_вёл в п_ходах² осадах сражениях штурмах. Он часто р_сковал св_ей ж_зн_ю. Вражеская пуля выб_ла ему правый глаз¹. Но и после р_нения он воевал с прежней храброст_ю.

(По В.М. Соловьёву «Наша Россия»)

• Спиши текст, вставь пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркни обстоятельства и дополнения. Стрелкой укажи связь этих второстепенных членов с главными.

посвя́тить жизнь
чему-либо, кому-либо



244. Распространи текст с помощью обстоятельств. • Запиши его. Графически обозначь обстоятельства. Укажи их связь с другими членами предложения. • Сравни его с авторским текстом А.Н. Рыбакова (см. учебник по литературе «Шаг за горизонт», кн. 2). • Как бы ты определил роль обстоятельств в тексте?

Миша ... встал ... , оделся и выск_льзнул... . Улица, ш_рокая и пустая, др_мала, с_гретая ранним утренним со_нцем. Лишь перекл_кались п_тухи да ... дон_сился кашель, сонное борм_тание – первые звуки пр_буждения в пр_хладной тишине покоя.

Миша жмурил гл_за, ёжился. Его тянуло... , но мысль о рогатке, которой хвастал... рыжий Генка, з_ставила его ... встр_хнуться.

245. Спиши, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. • Найди и подчеркни обстоятельства, дополнения, определения. Графически покажи их синтаксические связи.

Имя Михаила Васильевича Ломоносова хорошо знали¹ при его жизн_, а его труды п_лучили всеобщее пр_знание³. Зам_чательного уч_ного (не)интер_совала собственная слава он заботился о р_звитии и процв_тании наук россий_ских. Ломоносов создал первый в России университет в 1755 году. Этот университет н_ходился в Москве.⁴ В нём и сейчас г_товят будущих уч_ных и препода_вателей. В наши дни это учебное зав_дение носит имя своего осн_вателя – М.В. Ломоносова.

Ключевые слова темы:

второстепенные члены предложения

обстоятельство

место, время, образ действия

универси́тет

§ 26. Роль знаков препинания в письменной речи.

Однородные члены предложения.

Знаки препинания в предложениях с однородными членами

246. Тебе предстоит прочитать текст о роли знаков препинания в письменной речи. Как ты думаешь, о чём в нём будет рассказываться? • После чтения сопоставь свои предположения с содержанием текста.

Замечательный русский писатель К.Г. Паустовский рассказал в своём произведении «Золотая роза» следующую быль.

Когда К.Г. Паустовский был молодым, он работал в Одессе в газете «Моряк». С этой газетой в то же время сотрудничал и писатель А.Е. Соболев.

Однажды А.Е. Соболев принёс в редакцию* интересный рассказ, безусловно, талантливый, но небрежно оформленный. В таком виде его нельзя было печатать.

Взялся помочь корректор* газеты Благов. Всю ночь он трудился, а утром показал свою работу. Паустовский был изумлён. В рассказе всё стало ясным, от скомканности и словесного разброда не осталось и тени, но, как оказалось, Благов не выбросил ни одного слова.

Чудо объяснялось очень просто: корректор расставил знаки препинания.

• Какова основная мысль текста? • Для чего нужны знаки препинания в письменной речи?

247. Прочитай текст. Какова его основная мысль? Поставь вопросы к каждому абзацу. Перескажи текст.

Пунктуация, как и все другие знаки письменного языка, служит целям общения между людьми. При помощи знаков препинания пишущий выражает определённые значения и оттенки, вкладываемые им в своё письменное высказывание. А читающий, видя пунктуационные знаки в тексте, на основании их воспринимает выражаемые ими значения и оттенки.

А так как все пишущие выступают и в роли читающих, и, наоборот, все читающие – и в роли пишущих, то значения знаков препинания должны быть едиными для всех грамотных людей, пользующихся данным языком.

Всякое правило о знаках препинания есть как бы пункт договора между пишущим и читающим.

(По А.В. Шапиро)

Знаки препинания помогают пишущему выразить свою мысль, а читающему понять передаваемую мысль.

1. Какие члены предложения называются однородными?
2. С какой интонацией они произносятся?
3. Рассмотрите схемы. Какие члены предложения могут быть однородными?

$[- = \ominus, \ominus, \ominus]$. $[\ominus, \ominus =]$. $[- \ominus \text{ и } \ominus]$.

4. Как могут соединяться однородные члены предложения?
5. В каком случае однородные члены предложения разделяются запятой? Составь схемы. Приведи примеры.

248. Тебе предстоит прочитать текст в рамке. Тема текста – однородные члены предложения. О чём, по-твоему, в нём должно говориться? • Перед чтением составь и запиши вопросы, на которые ты надеешься получить ответы. • После чтения определи: а) на какие вопросы ты получил ответ; б) какая новая для тебя информация содержится в тексте.

Однородные члены предложения являются **смысловыми отрезками**, т.е. им придаётся дополнительное смысловое значение. В устной речи они выделяются с помощью интонации, а в письменной оформляются с помощью знаков препинания.

Смысловые отрезки – однородные члены предложения имеют ряд признаков:

- а) они присоединяются к одному и тому же члену предложения;
б) отвечают на один и тот же вопрос;
в) произносятся с перечислительной интонацией.
На письме эти отрезки могут разделяться запятой.

Схемы соединения и разделения однородных членов:

- $\bigcirc$ и $\bigcirc$ *Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет.* (А.С. Пушкин)
 $\bigcirc$, $\bigcirc$ *Весенний ручей запоздал, не успел совсем сбегать...* (М.М. Пришвин)
 $\bigcirc$, но/а $\bigcirc$ *Не одежду, а ум надо украшать.* (Пословица)
и $\bigcirc$, и $\bigcirc$, и $\bigcirc$, и $\bigcirc$ *Я люблю и хлеб, и торт, и пирожные, и пряники.* (В.Ю. Драгунский)
 $\bigcirc$ и $\bigcirc$, $\bigcirc$ и $\bigcirc$ *Как прекрасны солнце и небо, море и ветер...*

249. Прочитай предложения. Найди смысловые отрезки – однородные члены предложения. Определи, по какой схеме

они соединяются, какие знаки препинания их разделяют.
 • Спиши предложения. Определи, какие члены предложения являются однородными, покажи их графически.

1. Стук копыт коня, звук колеса отзывались громом и отдавались с четырёх сторон. 2. Кузнец увидел перед собой женщину дородную и голубоглазую. 3. Впереди всех были простые мужики с усами и чубами, с толстыми шеями и носами. 4. Я отсюда вижу и низенький домик с галереей, и ставни окон. 5. Все необыкновенные происшествия замесились спокойною и уединённою жизнью. 6. Он всегда слушал с приятною улыбкою гостей, иногда говорил, но больше расспрашивал. 7. Слышались и флейта, и бубны, и барабан. 8. Солнце выглянуло давно на чистом небе и светом своим облило степь.

(По Н.В. Гоголю)

галерея

- Найди и подчеркни орфограммы в корнях слов.

250. Творческое списывание. • Спиши текст и допиши однородные члены предложения. Графически покажи, какие члены предложения являются однородными. • Прочитай, перескажи и озаглавь текст.



В густом лесу было темно, как под крышей. Но вот вышла луна из-за тучи, и сейчас же (что сделали?) ... снежинки. Засеребрился (какой?) ... и (какой?) ... ствол старой осины. У вершины его чернела дыра – дупло.

Вот по снегу (как?) ... и (как?) подбежал к сосне зверёк. Верхняя губа приподнялась, – мелькнули (какие?) ... и (какие?) ... зубы.

Это куница – гроза всех (каких?) ... и (каких?) ... жителей леса.

- Составь схемы двух любых предложений с однородными членами.

251. Спиши, расставь знаки препинания в схемах. • Составь предложения по этим схемам.

[⊖ и ⊖ = ...].

[– = ⊖, ⊖ и ⊖].

[– ⊖ но ⊖ ...].

[– = ⊖ и ⊖ ⊖ и ⊖ ...].

[и ⊖ и ⊖ и ⊖ – = ...].

[– не ⊖ а ⊖ ...].

252. Спиши текст, расставляя знаки препинания. Какова роль определений в тексте? Как помогают определения передать настроение, душевное состояние автора? Объясни значения глаголов **возносятся**, **воспаряют** в сочетании с существительным **вершины**.



Чудесен сосновый бор³, в который мы въезжали. Направо налево впереди и позади нас высились двухсотлетние сосны. В голубое небо возносятся воспаряют их тёмно-зелёные вершины красноватой бронзой отсвечивают стволы¹.

И бор и поля и запахи и звуки запечатлеваются в памяти.⁴ Я примечаю муравьиные кучи¹ у дороги. Светлый солнечный радостный мир окружает² меня.

(По И.С. Соколову-Микитову «Свидание с детством»)

- Найди однородные члены предложения и покажи их графически. • Обозначь известные тебе орфограммы.

Ключевые слова темы:

письменная речь

смысловой отрезок

роль знаков препинания

однородные члены

предложения

Предложения с обобщающим словом при однородных членах

253. Прочитай предложения. • Найди однородные члены предложения. По каким признакам ты будешь их искать? • Какую особенность этих предложений ты заметил? Как эта особенность отражается на письме? А в устной речи?



1. Мы уже изучили части речи: имя существительное, имя прилагательное и глагол.

2. Разбор предложения начинают с определения грамматической основы предложения: подлежащего и сказуемого.

3. Каким чудом казались мне тогда эти деревенские и сельские лавочки! В них пахло товаром: дёгтем, селёдками, кумачом*, рогожами*, холстиной*. (По И.С. Соколову-Микитову)

4. Но вдруг в комнату вошёл папа. Он сказал:

— Такое воспитание губит моих детей. Я не хочу, чтобы они безобразничали: дрались, ссорились и выгоняли гостей. Им будет трудно жить на свете, и они умрут в одиночестве. (По М.М. Зощенко)

254. Прочитай текст. Цель чтения — узнать для себя что-то новое.

Каждое слово является общим названием для целого ряда предметов. Например, слово *цветы* является общим названием всех цветов, будь то одуванчик или роза. Слово *деревья* — общее для всех деревьев, будь то рябина или пальма. А для слов *стол*, *стул*, *шкаф*, *кровать*, *кресло* — общим является слово *мебель*. Оно обобщает все предметы домашней обстановки. Когда при таком слове есть однородные члены, которые представляют собой перечень предметов, обобщённых этим словом, оно называется *обобщающим*.

(Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко «Знаки препинания»)

- В каком стиле написан этот текст? Какой это тип текста?
- Найди и выпиши ключевое слово текста. Запиши однокоренные слова к нему.

При однородных членах предложения могут быть слова, которые являются общими по значению для стоящих при них однородных членов. Эти слова называются **обобщающими**.

После обобщающего слова перед однородными членами ставится двоеточие.

В саду росли цветы: гвоздики, лилии, ирисы.

• : —, —, — .

255. Прочитай предложения. Найди однородные члены предложения и обобщающие слова. • Спиши, расставляя знаки препинания. Обозначь графически однородные члены предложения.

1. В школе изучаются разные учебные предметы: русский язык литература математика биология. 2. Предложения становятся распространёнными за счёт присоединения к грамматической основе второстепенных членов, дополнений определений и обстоятельств. 3. Для более точной передачи мысли на письме мы используем знаки препинания: точку запятую скобки двоеточие тире восклицательный и вопросительный знаки.

- В текстах какого стиля могут использоваться эти предложения?
- Продолжи одно из предложений 2–3 своими примерами. В каком предложении этого сделать нельзя? Почему?

256. Придумай и напиши предложения с однородными членами. В качестве обобщающих используй слова: **одежда, реки, города, деревья, планеты**. Графически обозначь однородные члены предложения.

257. Спиши текст, вставляя пропущенные буквы. Продолжи его 2–3 предложениями. • Графически обозначь однородные члены предложения. • Графически обозначь условия выбора орфограмм на месте пропусков.

Начало ос_ни для л_сных² об_тателей – х_рошая п_ра.
Лес б_гат разными лакомствами яг_дами гр_бами ореха-
ми. А на опушках и на п_лянах ст_ят¹ дикие яблони.
Сколько на них яблок! Они маленькие и кислые. Но и на
эти фрукты найдутся охотники³ м_дведи к_баны ежи.

(По Г.А. Скребицкому)

Ключевые слова темы:

однородные члены предложения

обобщающее слово

знаки препинания

§ 27. Обращение. Предложения с обращением. Знаки препинания в предложениях с обращением

258. Понаблюдай за своей речью. Какие слова ты используешь, если нужно обратиться к другу, к учителю, к родным и т.д.? Какие слова ты обязательно употребишь в этих предложениях? Как к ученикам обращаются учителя? Директор школы?

259. Прочитай тексты. Найди слова, называющие лицо или предмет, к которому обращаются.

1. – Здорово, парнище! – Ступай себе мимо!
– Уж больно ты грозен, как я погляжу!
Откуда дровишки? – Из лесу, вестимо*;
Отец, слышишь, рубит, а я отвожу.
(В лесу раздавался топор дровосека.)
– А что, у отца-то большая семья?
– Семья-то большая, да два человека
Всего мужиков-то: отец мой да я...

(Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»)

* Вестимо (устар.) – известно.



2. С узлом в руках я вышел из больницы и, пройдя квартал, присел на тумбу – такая ещё была слабость. Но как хорошо! У меня закружилась голова, но я знал, что не упаду. Я здоров и буду жить. Я поправился. Прощай, больница! Здравствуй, школа!

(В.А. Каверин «Два капитана»)

- Попробуй дать определение: что называется обращением.
- В каких речевых ситуациях используется обращение?

260. Выпиши из текстов предложения с обращениями. Как ты думаешь, почему обращение можно назвать смысловым отрезком? • В каком падеже стоит обращение? Какие члены предложения также стоят в этом падеже? В чём различие между обращением и подлежащим? • Докажи на своих примерах, что обращение не является членом предложения.

261. Прочитай текст в рамке. Придумай и запиши свои примеры. Над обращением поставь букву О.

Обращение – это слово (или словосочетание), называющее лицо или предмет, к которому обращается говорящий.

Обращение – это смысловой отрезок, который в устной речи выделяется звательной интонацией, а в письменной – знаками препинания.

Обращение может быть распространённым и нераспространённым.

Обращение не является членом предложения.

Слова *ты* и *вы* не должны использоваться в качестве обращений.

262. Прочитай предложения. Найди обращение. Определи, в какой части предложения оно находится. С какой интонацией произносится? • Спиши. Графически обозначь обращение.

1. Добрый путь вам, господа, по морю, по Окияну к славному царю Салтану. 2. Ты вразумил меня, герой. 3. Здравствуй, князь ты мой прекрасный! Что ты тих, как день ненастный? (А.С.Пушкин) 4. О Волга, колыбель моя, любил ли кто тебя, как я? 5. Слушайтесь, зайчики, деда Мазая! (Н.А. Некрасов)

• Сделай вывод: какими знаками обращения выделяются на письме.

263. Вспомни и запиши известные тебе строки А.С. Пушкина. Объясни постановку знаков препинания.

1. Скользя по утреннему снегу... предадимся бегу нетерпеливого коня.	свет наш солнышко
2. ... ты могуч, ты гоняешь стаи туч...	друг милый
3. ... ты ходишь круглый год по небу...	ветер, ветер

• Подчеркни орфограммы в окончаниях слов. • Придумай и запиши три предложения с обращениями. Графически обозначь обращения.

Обращение – смысловой отрезок, который на письме выделяется знаками препинания.

Обращение в начале, в середине и в конце предложения выделяется запятыми.

Если обращение, стоящее в начале предложения, произносится с особым чувством, то после него ставится восклицательный знак.

Схемы выделения обращения:

[O, – =]. [O! – =]. [– =, O, ...]. [– =, O].

Обрати внимание: однородные члены предложения **разделяются** запятой, а обращение **выделяется** запятыми с **двух сторон**. Выделительные знаки препинания всегда **двойные**.

264. Прочитай текст в рамке на с. 140. Придумай и запиши примеры. Графически обозначь обращения. Составь схемы предложений. • Попробуй составить алгоритм действий, необходимых для правильного оформления обращения в письменной речи.

265. Прочитай предложения. Найди обращения. • Спиши, расставляя знаки препинания. Графически обозначь обращения. • Составь схемы предложений. • Придумай и запиши свои предложения по этим схемам.

1. Государыня родная выбрал я жену себе, дочь послушную тебе. 2. Бог вас дети наградит. 3. Полно князь душа моя не печалься, рада службу оказать тебе я в дружбу. 4. Чем вы гости торг ведёте? И куда теперь плывёте? (А.С. Пушкин)

266. Представь, что ты находишься: 1) на уроке, где тебе предстоит выступить с сообщением; 2) на дне рождения друга (подруги), и тебе нужно произнести поздравительную речь. Какие обращения ты используешь в первом и во втором случае? Почему? Объясни. Запиши несколько вариантов предложений с обращением.

267. Придумай и напиши поздравление (кого и с чем ты будешь поздравлять, определи самостоятельно). Постарайся использовать в тексте разные обращения, которые будут стоять в начале, в середине, в конце предложения. Помни, что обращение может быть нераспространённым и распространённым.



268. Спиши предложения, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. • Графически обозначь обращения.

1. Москва Москва люблю¹ т_бя как сын. (М.Ю. Лермонтов) 2. Подруга² дней моих суровых голу_ка дряхлая моя¹ одна в глуши л_сов с_сновых д_вно, д_вно ты ждёшь меня. (А.С. Пушкин) 3. Спи дитя моё усни. Сла_кий сон³ к себе мани. (А.Н. Майков) 4. Пр_вет тебе мой край р_дной с твоими тёмными л_сами с твоей великою р_кой и неоглядными п_лями. (С.И. Дрожжин)

Ключевые слова темы:

смысловой отрезок
обращение

знаки препинания
выделительные знаки

§ 28. Вводные слова. Предложения с вводными словами. Знаки препинания в предложениях с вводными словами (ознакомление)



269. Прочитай текст. Обрати внимание на выделенные слова. • Какой дополнительный смысл они вносят в предложение? • Проверь являются ли они членами предложения. • Как они выделяются в устной и письменной речи?

Здесь стояли целые толпы народа. И люди отсюда никуда не отходили и не шумели совсем, а стояли плотными рядами. И я, **конечно**, стал потихоньку ввинчиваться в эти толпы и постепенно провинтился поближе к самому главному. Это были птички амадины... Откуда они взялись? Они, **наверное**, нападали с неба. Они, **наверное**, были осадки, а потом ожили...

Тут одна тётка с золотым зубом сказала ни с того ни с сего: – Ну, какие маленькие... Худые... Куда их...

И все на неё оглянулись сурово, а один дедушка скривил рот и ядовито проговорил:

– **Конечно**, курица – она толще...

(По В.Ю. Драгунскому «Белые амадины»)

• Смысловые отрезки, выделенные в тексте, называются **вводными словами**. • Как ты думаешь, почему они получили такое название?

270. Прочитай предложения. Найди внутри простого предложения смысловой отрезок – вводное слово. По каким признакам ты будешь его искать? • Определи, какой дополнительный смысл они вносят в предложение. • Спиши, расставляя знаки препинания. • Сделай вывод о месте вводных слов в предложении. • Графически отметь вводные слова буквой В.

1. Разумеется и у славян бывали долгие **распри*** и тяжёлые ссоры. 2. Конечно главные вожди племён никак не хотели попадать в чужую зависимость. 3. Возможно из-за неуступчивости местных князей и пришлось приглашать в правители варягов. 4. Рюрик к счастью не заставил себя долго упрашивать и прибыл княжить в старинный город Новгород. 5. Кажется именно во времена Рюрика славянские земли под его управлением стали называться Русью.
(По В.Н. Соловьёву)

• Выпиши вводные слова. Подбери к ним синонимы.

Слова, выражающие отношение говорящего к тому, что он говорит, называются **вводными**.

Вводные слова могут выражать уверенность (**конечно, разумеется**), неуверенность (**наверное, кажется**), чувства, которые вызываются сообщением (**к счастью, к сожалению**).

Вводные слова – это смысловые отрезки, которые в устной речи **выделяются интонацией**, а в письменной речи (в начале, в середине и в конце предложения) – запятыми.

Вводные слова не являются членами предложения.

В схеме предложения вводные слова обозначаются буквой В: [В, – =]. [– =, В, ...]. [– =, В].

Вводные слова со значением

уверенности

конечно
безусловно
разумеется

неуверенности

наверное
очевидно
кажется
вероятно
возможно
может быть

чувства

к счастью
к несчастью
к сожалению

наверное

271. Ещё раз прочитай текст в рамке на с. 143. • Сравни его с текстом об обращении (с. 140). • Что общего у вводных слов и обращений? Подготовь устно связное высказывание на эту тему.

272. Прочитай текст. Подумай над его смыслом и настроением. • Спиши текст, расставляя недостающие знаки препинания. • Обозначь вводные слова и обращения.

Вы конечно любите лето? Наверное вам нравятся тёплые дни зелёная трава ласковая речка и жёлтый песок? Тогда безусловно зима для вас тянется бесконечно долго, и вы думаете, что она не кончится никогда. Мой дорогой друг спешу успокоить вас: лето к счастью наступает каждый год! Ещё немного терпения...

273. Составь предложения по схемам.

[О! – = ...] ? [О, – =]?

[В, – = ...] . [–, В, = ...] .

274. Прочитай текст. Обрати внимание на выделенные вводные слова. • Определи значение, которое они вносят в предложение.

На мой взгляд, справедливы слова одного из героев Максима Горького:

«Слова, дружище, – это как листья на дереве, и, чтобы понять, почему лист таков, а не иной, нужно знать, как растёт дерево, нужно учиться!».

По-моему, историю каждого слова нельзя узнать, не поняв, как оно образовалось, на какой ветке «выросло». (Из книги «Занимательно о русском языке»)

Вводные слова и словосочетания могут указывать на источник информации: по-моему, по моему мнению, на мой взгляд, по словам кого-нибудь и др.

275. Прочитай отрывок из сказки С.А. Писахова. • Как ты думаешь, есть ли какое-нибудь противоречие в высказывании главного героя? • Напиши свой ответ. Используй вводные слова: по-моему, по моему мнению, возможно, наверное. • Графически обозначь вводные слова.

Как поп работницу нанимал

Тебе, девка, житьё у меня будет лёгкое, не столько работать, сколько отдыхать будешь!

Утром встанешь как подобает – до свету. Избу вымоешь, двор уберёшь, коров подоишь, в хлеву уберёшься и – спи, отдыхай! Завтрак-утренник состряпаешь, самовар согреешь, нас с матушкой завтраком накормишь и – спи, отдыхай! В поле поработаешь, в огороде пополешь, коли зимой – за дровами, за сеном съездишь – спи, отдыхай!

• Подчеркни в своём тексте орфограммы в окончаниях глаголов.

по-мо́ему
по моему мнению

276. Прочитай текст. • Определи его тип. • Объясни свою точку зрения, используя вводные слова.

Полторы тысячи лет наза_ жил в Риме уч_ный монах по имени Дионíсий и по прозвищу Малый. В ту пору в Риме считали годы от осн_вания Рима. Дионисий Малый р_шил, что христиане не д_лжны опр_делять время по римской эре. Он предл_жил н_чать новую эру от года р_ждения Иисуса Христа. С этого времени все события в западноевропейских документах стали д_тировать «от Рождества Христова».

(По А.П. Кавдану)

• Как изменится смысл текста, если добавить в него вводные слова **кажется, по-моему, наверное?** • Выпиши слова с пропусками, графически обозначь условия выбора орфограмм.

277. Спиши текст, вставляя, где это возможно, вводные слова. • Обозначь их графически.

Слово «душа» имеет несколько значений. Душа – это внутренний мир человека. Душа – это человек с определёнными свойствами, как в словосочетании «добрая душа». Душа – это вдохновитель чего-нибудь в выражении «душа общества».

Выражение «душа нараспашку» об очень открытом человеке первоначално, но буквально обозначало человека с расстёгнутым воротом рубахи, не боящегося показать, что у него за пазухой. Значение слова «душа» в этом случае – ямочка² на шее, над грудной косточкой¹, под кадыком*. Именно здесь помещалась душа человека.⁴

(Из «Этимологического словаря»)

Для справок: конечно, очевидно.

• Графически обозначь условия выбора орфограмм на месте пропусков.

Ключевые слова темы:

смысловый отрезок

выделительные знаки

вводные слова

препинания

группы по значению

§ 29. Синтаксический разбор простого предложения

Ответь на вопросы, приводя свои примеры.

1. Какое предложение является простым?
2. Что является грамматической основой предложения?
3. На какие группы делятся предложения по цели высказывания?
4. На какие группы делятся предложения по эмоциональной окраске?

5. Какие предложения называются распространёнными?
6. Какие члены предложения называются однородными?
7. Что называется обращением?
8. Какие слова называются вводными?
9. Какие смысловые отрезки в простом предложении **разделяются** запятой, а какие **выделяются** запятыми?
10. Какие знаки препинания являются двойными – разделительные или выделительные?

Порядок разбора простого предложения

1. Вид предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
2. Вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).
3. Простое.
4. Распространённое или нераспространённое.
5. Указать, есть ли в предложении однородные члены, вводные слова, обращения.
6. Указать грамматическую основу. Определить, чем выражены подлежащее и сказуемое.
7. Охарактеризовать группу подлежащего (второстепенные члены, относящиеся к подлежащему).
8. Охарактеризовать группу сказуемого (второстепенные члены, относящиеся к сказуемому).

Образец разбора простого предложения

прил. сущ. ⊕ гл. сущ. ⊕ гл. сущ.
Весенняя вода проникла под снег и разбудила лягушонка.

(М. М. Пришвин)

(Предложение повествовательное, невосклицательное, простое, распространённое, с однородными сказуемыми.)

[~~~~~ - ⊕ - - - и ⊕ - - -].

278. Прочитай текст. Определи его тип. • Выполни синтаксический разбор указанных предложений.

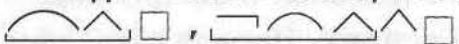
Наверное, время добрых волшебников прошло.⁴ А может быть, их никогда и не было на самом деле. Всё это выдумали для маленьких детей. Некоторые фокусники умели обманывать всяких зевак, и этих фокусников принимали за колдунов и волшебников.

Был такой доктор Гаспар Арнери. Наивные люди, ярмарочные гуляки, студенты считали его волшебником.⁴ Доктор делал удивительные вещи.⁴ Но, конечно, он не имел ничего общего с волшебниками и шарлатанами.

Доктор Гаспар Арнери был учёный. Кажется, он изучил около ста наук.

О его учёности знали многие люди: и мельник, и солдат, и дамы, и министры.⁴

(По Ю.К. Олеше «Три Толстяка»)

- Выпиши из текста слова с орфограммами в корне слов. Подбери ещё 2–3 примера с подобными орфограммами.
- Найди в тексте слова, построенные по схеме:
 . Подбери слова с таким же составом.

Ключевые слова темы:
синтаксис
простое предложение
разбор

§ 30. Сложное предложение

279. Прочитай стихотворение. Какую картину детства нарисовал автор? Каким настроением она проникнута? Найди и прочитай сначала простые предложения, затем сложные. Как ты их различаешь? • Докажи, что часть сложного предложения является смысловым отрезком.

Детство

И во сне мне снятся
Чудные края.
И Иван Царевич –
Это будто я.

Вот передо мною
Чудный сад цветёт,
В том саду большое
Дерево растёт.

Золотая клетка
На сучке висит,
В этой клетке птица,
Точно жар, горит.

Прыгает в той клетке,
Весело поёт,
Ярким, чудным светом
Сад весь обдаёт.

(И.И. Суриков)

- Составь схемы сложных предложений. • Как соединены в них части сложного предложения? • Какими ещё средствами могут соединяться части сложного предложения? Как разделяются части на письме? Придумай и запиши свои примеры.
- Составь план ответа на вопрос «Что я знаю о сложном предложении». Расскажи о сложном предложении по этому плану.

(Рр) **280.** Подробное изложение текста-повествования.

- Прочитай текст. Какие признаки говорят о том, что это текст-повествование? Подготовься к подробному письменному пересказу (изложению) этого текста. Используй памятку на с. 203.

Арбат

Арбат – одна из самых знаменитых улиц Москвы. До сих пор учёные спорят о значении её названия. Существует мнение, что, слово «арбат» арабского происхождения и означает «пригороды». В старину эта местность в самом деле являлась пригородами Москвы. Вероятно, это слово занесли к нам восточные купцы.

В шестнадцатом и семнадцатом веках на улице жили стрельцы. Обитали здесь и ремесленники, среди них были дворцовые плотники, серебряных дел мастера. Об этом напоминают Серебряный и Плотников переулки. Почва здесь была песчаной, неудобной для земледелия. Об этом рассказывает нам Спасопесковский переулок.

Арбат был застроен деревянными домами, во время пожара 1812 года все они сгорели. После этого на улице появились новые прекрасные здания. В одном из таких особняков в 1831 году некоторое время жил А.С. Пушкин со своей молодой женой.

В конце девятнадцатого века Арбат превратился в одну из самых оживлённых торговых улиц Москвы.

Арбат и арбатские переулки описаны многими русскими писателями и поэтами.

(По П.В. Сытину «История московских улиц»)

281. Из следующих смысловых отрезков составь сложные предложения.

1. В 1609 году на Россию
напали поляки и шведы

2. Правители-бояре всту-
пили с врагом в сговор

3. В народе началось не-
бывалое волнение

Это была настоящая изме-
на

Люди требовали наказать
бояр-изменников

Они мечтали завоевать
Россию, поделить её и при-
соединить к своим владениям

• Запиши предложения. Графически обозначь грамматические основы и средства связи частей сложного предложения.

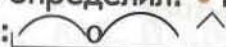
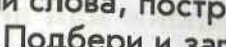
• Составь схемы предложений. • Подчеркни орфограммы в корнях слов.

282. Прочитай предложения. • Выпиши сначала простые предложения, затем – сложные. • Графически обозначь грамматические основы.

1. Российский флотоводец Павел Степанович Нахимов ещё ребёнком полюбил воду он много и подолгу купался строил из камней глины и песка запруды пускал бумажные кораблики. 2. Сначала Нахимов служил¹ на Балтике

потом на Чёрном море. 3. Наставником Нахимова был первооткрыватель Антарктиды капитан Михаил Петрович Лазарев. 4. М.П. Лазарев и П.С. Нахимов на трёхмачтовом парусном² судне совершили кругосветное путешествие.

(По В.Н. Соловьёву)

• Составь схемы одного простого и одного сложного предложения. Сколько смысловых отрезков в сложном предложении? Как ты это определил? • Найди и выпиши слова, построенные по схемам: , , . Подбери и запиши по 2–3 слова с такими же схемами.

Сложное предложение состоит из нескольких частей – смысловых отрезков, объединённых по смыслу и единой интонацией завершения. Каждый смысловой отрезок в нём является простым предложением.

Части сложного предложения могут соединяться с помощью интонации или с помощью интонации и союзов.

Части сложного предложения разделяются на письме знаками препинания.

Петушок уgomонился, шум зaтих, и царь забылся.
(А.С.Пушкин)

[– =]¹, [– =]², и [– =]³.

283. Спиши, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания.

В Москву с последнего н_члега

Л_хая тройка мчит меня.

Морозом скована з_мля

По ней, звуча, катит телега³.

Чего-то ждёт душа моя...

Сквозь слёз гл_жу на древний град¹.

Вот он, св_детель в_личавый

И русских бед и русской славы

И горес_ных моих утрат...

(И.И. Ключников)



- Составь схемы сложных предложений.
- Графически обозначь условия выбора орфограмм на месте пропусков.

Порядок разбора сложного предложения

1. Вид предложения по цели высказывания (повествовательное, побудительное, вопросительное).
2. Вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное или невосклицательное).
3. Сложное.
4. Количество частей в составе сложного предложения, их границы (выделить грамматические основы в частях сложного предложения).
5. Средства связи частей (интонация, союзы).
6. Знаки препинания.
7. Схема предложения.

Образец разбора сложного предложения

Была зима¹, но все последние дни стояла оттепель².
(И.А. Бунин)

(Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, состоит из двух частей, части соединены союзом **но** и интонацией.)

[— =]¹, но [= —]².

284. Прочитай текст. • Спиши, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания. • Выполни разбор сложных предложений. Составь их схемы.

Цвет небосклона (не)изменяется весь день нигде (не)густеет гроза. Но кое-где тянутся сверху вниз голубоватые полосы сеется едва заметный дождь. К вечеру облака исчезают но сначала ложатся розовыми клубами напротив заходящего солнца. Алое сияние стоит недолгое время над землёй.

(По И.С. Тургеневу)

285. Спиши текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

Н_следник² Тутти никогда (не)слышал в_сёлого звонкого смеха. Тол_ко иногда до него дон_сился хох_т какого-нибудь п_яного колбасника или самих Т_лстяков. Но разве это можно было назвать¹ смехом! Это был ужас_ный рёв и Тутти очень пугался.

Улыбалась только кукла но улы_ка куклы³ (не)казалась Т_лстякам опас_ной. И кроме того, кукла м_лчала. Она (не)могла бы ра_сказать н_следнику Тутти о многих в_щах, он ничего (не)знал о народе о н_щете, о г_лодных детях о крест_янах.

Три Т_лстяка х_тели в_спитать злого жестокого н_следника.

(По Ю.К. Олеше «Три Толстяка»)

- Выполни разбор сложных предложений.

286. Прочитай три группы предложений. С какой целью используются знаки препинания в каждой группе? • Какие знаки препинания ты знаешь? • Как бы ты их классифицировал?

I. 1. Я здесь! Да здравствует Москва! Вот небеса мои родные! (Н.М. Языков)

2. Столица древняя, родная, её ль не ведает страна? (К.С. Аксаков)

3. Русь героями богата, словно вылита она из гранита и булата, и прихода супостата не боится вся страна. (Д.Д. Минаев)

4. Ни огня, ни чёрной хаты, глушь и снег... (А.С. Пушкин)

II. 1. Не замолкнут о тебе витии*, лиры о тебе не замолчат. (С.А. Соловьёв)

2. Москва – белокаменная, златоглавая, хлебосольная.

3. Улетают птицы за море, миновало время жатв, на холодном сером мраморе листья жёлтые лежат. (Д.А. Кедрин)

III. 1. Я пишу вам, мои дорогие, из дальних краёв.
2. Шахматы, бесспорно, считаются одной из самых увлекательных игр.

287. Рассмотрите таблицу. • Охарактеризуйте знаки препинания. Для иллюстрации используйте свои примеры.

Знаки препинания	Какую роль играют
точка вопросительный знак восклицательный знак многоточие	завершение
запятая точка с запятой	разделение
кавычки две запятые	выделение

288. Подготовьте устное сообщение на тему «Знаки препинания и их роль в письменной речи». Используйте материал упр. 246, 247 и таблицу упр. 287.

289. Прочитай текст. • Найди и подчеркни смысловые отрезки, разделённые и выделенные знаками препинания. Какие это смысловые отрезки?

Доктор подошёл к молодой женщине с серой кошкой на руках и спросил:

- Что здесь происходит? Почему народу так много?
- Кажется, гвардейцы не выпускают людей из города, они закрыли городские ворота.
- Я ничего не понимаю, гражданка, и прошу меня простить...
- Вы, наверное, не знаете. Сегодня оружейник Проспéро и гимнаст Тибу́л повели народ, они хотят взять штурмом Дворец Трёх Толстяков.

(По Ю.К. Олеше «Три Толстяка»)

290. Спиши, разделяя текст на предложения и расставляя знаки препинания. • Графически покажи смысловые отрезки, которые разделяются знаками препинания.

Лет пять тому назад¹ на д_роге из Москвы в Тулу пр_шло мне прос_деть почти целый день из-за нед_статка лош_дей, я возвр_щался с охоты и имел неост_рожность отправить свою тройку вперёд, смотритель* на все мои жалобы и прос_бы отв_чал отрывистым ворчанием в сер_цах хлопал двер_ю и бр_нил ямщиков, я раза три уже пр_нимался пить чай, несколько раз пытался з_снуть, пр_чёл все на_писи³ на окнах с х_лодным и безнадежным отчаянием гл_дел я на оглобли своего тарантаса, но вот з_звенел к_локочик² и небольшая телега ост_новилась перед крыльцом.

(По И.С. Тургеневу «Записки охотника»)

Ключевые слова темы:

сложное предложение
синтаксический разбор

знаки завершения
разделительные знаки
выделительные знаки

§ 31. Средства связи частей сложного предложения

Сочинительная связь между частями сложного предложения. Сложносочинённые предложения (ознакомление)

291. Прочитай предложения. • Из скольких частей (смысловых отрезков) состоит первое предложение? А второе? Какие это предложения: простые или сложные? Докажи. • Можно ли задать вопрос от одной части предложения к другой? Какими средствами соединяются части 1-го предложения? А 2-го? • Попробуй сделать вывод: на основе какой связи между частями (сочинительной или подчинительной) строятся эти предложения?

1. Прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит. (А.С. Пушкин) 2. За

станцией в глаза ударило яркое вечернее солнце, но дальше стоял тенистый лес. (И.А. Бунин)

292. Прочитай текст в рамке. Сравни свой вывод с выводом, данным в тексте. Какая новая информация в нём содержится?

Если части сложного предложения равноправны (то есть от одной части не задаётся вопрос к другой) и для соединения частей используются союзы **и, а, но, или, да** и интонация, то такое сложное предложение называется **сложносочинённым**.

Части сложносочинённого предложения на письме разделяются запятой.

Дверь тихонько зашкряпала, и в светлицу входит царь.
(А.С. Пушкин) [- =]¹, и [= -]².

293. Прочитай. Расставь недостающие знаки препинания.
• Все ли предложения, представленные в данном упражнении, сложносочинённые? Обоснуй свой ответ.
• Спиши предложения с расставленными знаками препинания.

1. Гроб качается хрустальный, и в хрустальном гробе том спит царевна вечным сном. 2. В темнице там царевна тужит, а бурый волк ей верно служит. 3. Старик ловил неводом рыбу, старуха пряла свою пряжу¹. 4. Вдруг раздался лёгкий звон, и в глазах у всей столицы петушок² спорхнул со спицы. 5. Повариха побледнела, обмерла и окривела. 6. Ветер на море гуляет и кораблик подгоняет.
(А.С. Пушкин)

• Составь схемы 1, 2, 5-го предложений.

294. Составь и запиши сложносочинённые предложения из следующих смысловых отрезков, используя союзы **и, а, но, или, да**.

1. Между тем затрубили рога

... охотники пустились скакать во всю прыть

2. Долго они так скакали

... Алёша от них не отставал

3. Ему это показалось смешно

4. Попугай смотрел на Алёшу и хлопал глазами

5. Отворилась боковая дверь

6. Малейшая нескромность лишит тебя навсегда наших милостей

... он из учтивости не сказал ни слова

... серая кошка опять умылась лапками

... вошло множество маленьких людей

... нам наделает множество хлопот

(По А. Погорельскому «Чёрная курица, или Подземные жители»)

• Составь схемы всех предложений. Чем будет отличаться схема 4-го предложения от других?

295. Прочитай текст, раздели его на абзацы. • Спиши, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. • Составь схемы сложносочинённых предложений. • Составь схему предложения с прямой речью.

Филька т_щил буханку³ свежего хлеба а маленький мальчик Николка д_ржал с_лонку с крупной ж_лтой сол_ю. Конь¹ вышел из сарая вт_нул гол_ву заржал – учуял зап_х хлеба. Филька разл_мил буханку пос_лил хлеб¹ из с_лонки и прот_нул коню. Но конь хлеба (не)взял начал перебирать н_гами попятился в сарай. Тогда Филька громко заплакал. А Панкрат потр_пал коня по шее и ск_зал Филька не злой человек. Бери хлеб, м_рись! Конь помотал г_л_вой потом ост_рожно выт_нул шею и взял хлеб из рук Фильки мя_кими губами. Филька ухмылялся сквозь слёзы а конь жевал хлеб фыркал. Он съел весь хлеб пол_жил гол_ву Фильке на плечо и все заулыбались.

(По К.Г. Паустовскому «Тёплый хлеб»)

• Найди и выпиши однокоренные слова, выдели корень.

Бессоюзная связь между частями сложного предложения. Бессоюзные сложные предложения (ознакомление)

296. Прочитай вслух предложения. • Из скольких частей (смысловых отрезков) они состоят? Какие это предложения – простые или сложные? • Попробуй поменять местами части 1-го предложения, 2-го предложения – что получилось? Сделай вывод: какие смысловые отношения выражаются между частями предложений? • При помощи каких средств соединяются части данных предложений в устной речи? • При помощи чего они разделяются на письме?

1. Лошади тронулись, колокольчик зазвенел, кибитка полетела.

2. Старик ловил неводом рыбу, старуха пряла свою пряжу.

(А.С. Пушкин)

297. Прочитай текст в рамке. Сравни свои выводы с данной информацией.

Части сложного предложения могут соединяться без союзов, при помощи смысла и интонации.

Если части сложного предложения соединяются только по смыслу и интонации, то такое сложное предложение называется **бессоюзным**.

Части бессоюзного предложения на письме разделяются запятой.

Вьюга злится, вьюга плачет, кони чуткие храпят.
(А.С. Пушкин)

[– =]¹, [– =]², [– =]³.

298. Прочитай. • Расставь недостающие знаки препинания. • Все ли предложения, представленные в данном упражнении, бессоюзные сложные? Обоснуй свой ответ. • Спиши предло-

жения. • Составь схему одного бессоюзного сложного предложения.

1. Вечер приходит², поля³ голубеют, земля сиротеет. (А.А. Тарковский) 2. Тётушка Ганимёд тихо подкралась к дверям мастерской заглянула в щёлку. 3. Я не люблю летать я боюсь Трёх Толстяков я не умею украшать парадные торты. 4. Продавец шаров сидел в царстве шоколада, апельсинов, гранатов, крема¹, цукатов*. 5. Дул сильный ветер, летела пыль, вывески раскачивались и скрежетали, шляпы срывались с голов и катились под колёса экипажей. 6. Ветер усиливался, куча шаров поднималась всё выше и выше. (Ю.К. Олеша)

• Найди и обозначь орфограммы-гласные и орфограммы-согласные буквы в приставках.

торт – торты

299. Составь из данных частей сложные бессоюзные предложения. • Что поможет тебе определить последовательность расположения частей в бессоюзном сложном предложении? • Запиши, расставь знаки препинания.

1. князь Гвидон зовёт их в гости

2. волны моря закружились

3. огонёк горит светлее

4. городничий выезжает в туфлях, в шапке меховой, с сотней стражи городской

5. ясный полдень наступает

6. сказка вскоре же начнётся

1. пристают к заставе гости
(А.С. Пушкин)

2. корабли из глаз сокрылись

3. Горбунок бежит скорее

4. вот обедня наступает

5. Царь-девица подплывает, входит с гусями в шатёр и садится за прибор

6. это присказка ведётся
(П.П. Ершов)

• Составь схемы 4-го и 5-го предложений.

300. Спиши, вставляя пропущенные буквы и недостающие запятые. • Графически обозначь условия выбора орфограмм на месте пропусков букв.

К_л_кола в России по_вились поч_ти одновременно с пр_нятием христианства они пом_щались на высоких звонницах² и звон был слышен д_леко в округе. К_л_кольный² звон с_путствовал ж_зни нашего народа он с_зывал верующих на богослужение он выражал т_ржество богослужения. Звонком опов_щался народ о несчастье в тр_гические дни для Родины звоном пр_зывали мужчин на защиту Отечества. К_л_кольных дел м_стера³ вкладывали в свои¹ творения душу каждый кол_кол имел своё имя. Ведь к к_л_колу отн_сились, как к ж_вому существу и к_л_кола отв_чали людям на их любовь д_бром. Сохр_нилось множество пр_даний о том, как к_л_кола сами начинали зв_нить в минуту опас_ности.

• Выпиши однокоренные слова, разбери их по составу.

одновременно
одновременно

Подчинительная связь между частями сложного предложения. Сложноподчинённые предложения (ознакомление)

301. Прочитай предложения. • Из скольких частей (смысловых отрезков) они состоят? Какие это предложения – простые или сложные? • Можно ли задать вопрос от одной части первого сложного предложения к другой?

А от одной части второго сложного предложения к другой? • Вспомни, как в словосочетании называется слово, от которого задаётся вопрос к другому слову. Как ты думаешь, какую часть можно назвать главной в 1-м сложном предложении, во 2-м? А какая часть является зависимой? (В сложном предложении её называют **придаточной частью**.) • При помощи каких средств соединяются части сложного предложения?

Жила ворона в заколоченном на зиму ларьке, где летом продавали мороженое. Она забивала клювом в щели ларька все свои богатства, чтобы их не разворовали воробьи.

(К.Г. Паустовский)



302. Прочитай текст в рамке. Сравни свои выводы с формулировками текста.

Если части сложного предложения соединены подчинительной связью (то есть от одной части можно поставить вопрос к другой) при помощи слов *что, чтобы, потому что, если, как, когда, где, который* и др. и интонации, то такое сложное предложение называется **сложноподчинённым**.

Части сложноподчинённого предложения на письме разделяются запятой.

Я знал, что скоро наступит вечер.

$[- \overset{\text{что?}}{=}]^1, (\text{что} \overset{v}{=} -)^2.$

303. Прочитай. Покажи графически, что все данные предложения сложноподчинённые, определи, какая из частей главная, какая – придаточная. • Составь схемы предложений.

1. Тут только Алёша заметил, что возле попугая стояла кровать с белыми кисейными* занавесками. 2. Алёша увидел две фарфоровые² китайские куклы, которых вчера он не заметил. 3. Он сам не замечал, как слёзки¹ одна за другой выкатывались из его глаз. 4. В этот день учитель грозил ему наказанием, если на другое утро не выучит он урока. (По А. Погорельскому)

304. Прочитай. • Выпиши, расставляя знаки препинания, сначала сложноподчинённые, а потом сложносочинённые предложения.

1. Кухарка рассердилась и направилась к учителю, но Алёша не допустил её.⁴ 2. Я теперь вспомнил что читал в одной книжке о гномах. 3. Учитель задал выучить наизусть несколько страниц из всемирной истории, а он не знал ещё ни одного слова! 4. Внутренний голос ему говорил что он не заслуживает похвалы. 5. Недель через шесть Алёша выздоровел и всё происходившее с ним перед болезнью забылось. (По А. Погорельскому)

305. Составь из данных частей сложноподчинённые предложения, используя слова, данные в рамке. • Запиши, расставь знаки препинания. • Составь схему 1-го предложения.

1. Я не поверил

2. Всю прелесть детства мы понимаем

3. Ямщики подвязали колокольчики

4. Тройка понеслась по снегу

5. Меня захватила эта книга

... Пушкин бывал в этих местах

... мы вырастем

... звон не привлёк внимания сторожей

... блестел и искрился на дороге

... я ничего не знал о друзьях Пушкина

что	как
чтобы	когда
потому что	где
если	который

306. Расскажи о сложных предложениях, используй опорную схему на с. 163. Приведи свои примеры предложений.

Простые и сложные предложения

одна грамматическая основа

две и более

грамматических основы

сложно-сочинённые

сложно-подчинённые

бессоюзные

части равноправны

части неравноправны

смысл и интонация

интонация, союзы и, а, но, или, да

главная
зависимая (придаточная)

интонация, слова что, чтобы, потому что, если, как, когда, где, который

Ключевые слова темы:

части сложного предложения
сочинительная связь
сочинительные союзы
сложносочинённое предложение
бессоюзная связь
бессоюзное сложное предложение
подчинительная связь
главная часть
придаточная часть
сложноподчинённое предложение

Лучше споткнуться ногой,
нежели словом.
(Русская пословица)



§ 32. Художественный и научный текст

307. Прочитай тексты и сравни их по такому плану:

1. Что объединяет эти тексты.

2. В чём различие:

а) какую цель ставил автор?

б) что может найти для себя в этих текстах читатель? Одинаково ли ты читал эти тексты?

в) какие слова использованы в текстах? Обрати внимание на выделенные слова;

г) особенности построения предложений. Знаки препинания в конце предложений.

• Что бы ты посоветовал художнику, которому нужно нарисовать иллюстрацию к каждому тексту?

1. Отряд змеи. Семейство ужовые

Наиболее многочисленная группа современных змей. Голова обычно чётко отграничена от шеи и покрыта сверху крупными, симметрично расположенными щитками. Брюшные щитки сильно вытянуты поперёк.

Род уж. Обыкновенный уж

Внешний вид. Крупная змея, длиной до 140 см и примерно в 3–5 раз более коротким хвостом... Брюшных щитков 153–193, подхвостовых 50–88 пар... Окраска верхней стороны тела варьируется от зеленовато-оливковой и оливково-серой до коричнево-бурой и почти чёрной. По бокам головы позади висков расположено два характерных жёлтых, оранжевых или беловатых в чёрной окантовке пятна.

(Из книги А. Банникова и др.
«Земноводные и пресмыкающиеся»)

• Как ты думаешь, книга, из которой взят текст, предназначена для любого читателя или только для определённого круга читателей? Объясни.

2.

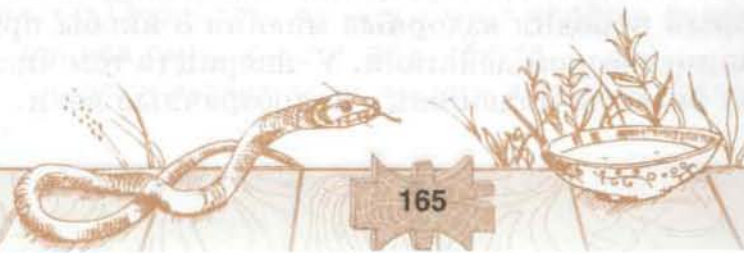
Лежал я однажды на берегу, не думал ни о чём. Смотрю, скачет лягушка. Прыжки саженные, сама чумовая, хлопнулась в траву – и ни звука. Посмотрел я на воду и всё понял. Плывёт у самого берега уж. Осторожно плывёт, одна голова наружу. Кувшинка на чёрной ножке.

(В. Бахревский, Г. Цыферов «Дубёнка»)

3.

Змея

Покуда март гудит в лесу по голым
Снастям ветвей, – бесцветна и плоска,
Я сплю в дупле. Я сплю в листе тяжёлым,
Холодным сном – и жду: весна близка.





Уж в облаках, как синие оконца,
Сквозит лазурь... Подсохло у корней,
И мотылёк в горячем свете солнца
Припал к листве... Я шевелюсь под ней,

Я развиваю кольца, опьяняюсь
Теплом лучей... Я медленно ползу –
Я вновь цвету, горю, меняюсь,
Ряжусь то в медь, то в бирюзу.

Где суше лес, где много пёстрых листьев
И жёлтых мух, там пёстрый жгут – змея.
Чем жарче день, чем мухи золотистей –
Тем ядовитей я.

(И.А. Бунин)

• Какие научные сведения о змеях можно получить из 2-го и 3-го текстов? Являются ли эти сведения главным содержанием текстов? • Обрати внимание на то, как часто использует И.А. Бунин в тексте стихотворения тире и многоточие. Попробуй объяснить роль этих знаков препинания в тексте. • Выпиши из художественных текстов предложения, в которых слова употреблены в переносном значении. Какие из них содержат скрытое сравнение, то есть являются метафорами?

308. Прочитай текст. К научной или к художественной речи ты его отнесёшь? Почему? Объясни. Используй при ответе план из упр. 307.

О змеях слышали все. Многие наблюдали их в природе или в зоопарке. Однако не так просто сказать, чем змея отличается от ящерицы. Дело в том, что существуют безногие ящерицы, которых часто путают со змеями. Из внешних признаков важно строение век: у змей они срастаются, делаются прозрачными и прикрывают глаза наподобие часового стекла. Отсюда странный, немигающий взгляд змеи, который породил вздорные мнения о якобы присущем им гипнотическом действии. У ящериц (в том числе и у безногих) развиты подвижные непрозрачные веки.

При линьке вся кожа змеи сходит одним куском, выворачиваясь, как чулок. Суеверные люди неосновательно приписывают этим «выползкам» чудодейственные свойства.

(Из учебника «Зоология» для 7-го класса)

• Сравни этот текст с научным текстом из книги «Земноводные и пресмыкающиеся» (упр. 307). Что общего ты заметил? Какие различия в лексике, в построении предложений есть в текстах? Как ты думаешь, одинаковую ли цель преследовали авторы текстов?

309. Сформулируй, что общего у учебно-научных (то есть текстов учебников) и научных текстов и чем они отличаются.

310. Подготовь устный рассказ на тему «Художественный и научный текст», используй план сравнения из упр. 307. Какой устной речью ты будешь пользоваться – художественной или научной?

Ключевые слова темы:

(Рр) **311.** Подробное изложение художественного текста-описания.

1. Прочитай заглавие. Что ты можешь предположить о содержании текста по заглавию?

2. Прочитай текст про себя, определи его тему и тему каждой части. Определи, от чьего лица ведётся повествование. Подумай над смыслом заглавия текста.

3. Составь и запиши план, выдели в каждой части ключевые слова.

4. Перечитай каждую часть ещё раз. Обрати внимание, какие картины автор рисует словами, какие использует образы, синонимы, слова в переносном значении, то есть то, что делает этот текст художественным. Объясни смысл заглавия.

5. Перескажи каждую часть текста с опорой на план и ключевые слова. (Ты будешь пользоваться устной художественной речью.)

6. Подчеркни и объясни в словах изученные орфограммы.

7. Найди предложения с однородными членами, сложные предложения. Объясни расстановку знаков препинания.

Старый дед

Гулял я раз по лесу и наткнулся на старый огромный пенёк. У этого пня я сел прямо на землю и увидел, что внутри у него одна труха. Труху эту держит только твёрдая древесина по краям. Из трухи выросла берёзка и распустилась. И множество молодых цветущих трав поднимается с земли к этому огромному пню, как к любимому деду. Каких здесь только нет! Всякие колоски, пуговки, шишечки на тонких стебельках приветствуют старика.

Солнце нагрело древний пенёк, и на солнечных пятнышках сидят кузнечики, ящерицы, большие мухи и жуки. Внутри пня живут шустрые муравьи. Окружают пенёк высокие папоротники. Кажется, что к доброму хозяину собрались гости.

Вот тишину около пня потревожило нежное дыхание ветра, и папоротники зашевелились. Шепчут друг другу лесные новости, обмениваются мыслями.

И опять наступает тишина.

(По М.М. Пришвину)



§ 33. Учебно-научный текст. Изучающее чтение

312. Подумай, с какой целью можно читать учебно-научный текст (например, текст школьного учебника или справочника).

• Подчеркни те формулировки, с которыми ты согласен.

- ... чтобы понять
- ... чтобы запомнить
- ... чтобы подготовиться к пересказу
- ... чтобы научиться чему-то
- ... чтобы узнать новое
- ... чтобы развлечься, отдохнуть
- ... потому что интересно
- ... чтобы получить удовольствие от чтения
- ... чтобы найти материал для сообщения, доклада

313. Ты уже знаешь, что понимание текста начинается ещё до чтения. Предположить содержание учебно-научного текста можно по заглавию. • Прочитай заглавия текстов. Определи, из каких учебников они взяты. • Что можно предположить по заглавиям о содержании и построении текстов? Поясни ход своих мыслей.

Дополнительные свойства умножения и деления.

Подготовленная устная речь.

Активный и пассивный словарный запас.

Древняя Русь – страна городов.

Самостоятельные и служебные части речи.

Метод проб и ошибок.

Природа готовится к зиме.

Автор и его герои.

Высказывания.

Художественный и научный текст.

• Как ты думаешь, почему по заглавию учебно-научного текста можно предположить так много: и тему, и примерное содержание, и построение текста?

314. Прочитай заглавие текста. Какие предположения о его содержании у тебя возникли? • Теперь прочитай текст про себя. Насколько оправдались твои предположения? • По каким признакам можно отнести этот текст к учебно-научному?

Рассказ

Рассказ – это речевой жанр. В нём говорится о каком-то случае, который произошёл с автором или другим человеком.

В рассказе можно выделить вступление, завязку, развитие действия, острый момент (кульминацию), спад действия, развязку и заключение.

(Из учебника «Детская риторика»
под редакцией Т.А. Ладыженской)

Чтобы понять учебно-научный текст, его нужно читать про себя и по ходу чтения выполнять такие действия:

- задавать вопросы автору и искать ответы в самом тексте;
- обращать внимание на те слова, которые выделены шрифтом, так как они являются ключевыми;
- подумать, на какой вопрос отвечает каждый абзац;
- решить, какая информация главная, какая – второстепенная.

Если последовательно записать вопросы, на которые отвечает каждый абзац, получится план текста. План поможет запомнить и пересказать содержание.

315. Прочитай текст в левой колонке, отвечая на вопросы по ходу чтения. Цель твоего чтения – понять текст и узнать новое о языке и речи.

Текст и вопросы по ходу чтения

Каждый раз, пользуясь языком, человек преследует одну из трёх целей: *(какие же это три цели?)*

Вопросы к каждому абзацу

1. Для каких целей используется язык?

общение с кем-либо, сообщение чего-нибудь, воздействие на кого-нибудь.

В зависимости от того, для какой цели используется язык, в нём выделяются разновидности *(какие? сколько их?)*, которые называются *стилями*: разговорный стиль, книжные стили (научный, художественный и др.) *(для каких же целей используется язык в разговорном стиле, в научном, в художественном?)*.

Научный стиль – это стиль научных статей и книг, учебников и учебных пособий. *(Это письменные формы. А существует ли научный стиль в устной речи?)* Жанры устной научной речи – это научный доклад или сообщение, лекция, выступление в научном диспуте.

Признаки научного стиля: использование специальной лексики (терминов), употребление слов в их прямых значениях *(а почему в научном стиле нельзя употреблять слова в переносных значениях?)*, чёткое построение предложений и др. *(Есть ли другие признаки?)*

• Как ты думаешь, почему такое чтение называется **изучающим**? • Обрати внимание на слова, выделенные светлым курсивом. Что они дают для понимания текста? • После изучающего чтения текста определи, достиг ли ты цели. Чтобы определить, понял ли ты текст, ответь на помещённый в правой колонке вопрос к каждому абзацу. Что нового ты узнал о языке и речи? Что ещё хотел бы узнать в связи с этим?

2. Что такое стили? Какие они бывают?

3. В каких жанрах устной и письменной речи существует научный стиль?

4. По каким признакам можно узнать текст научного стиля?

Изучающим чтением нужно пользоваться, когда читаешь параграфы учебников, правила и определения, справочники.

316. Прочитай учебно-научный текст. Для этого сформулируй для себя цель чтения и выполни все необходимые действия до чтения, во время чтения и после чтения. Воспользуйся текстом в рамке на с. 170 или памяткой на с. 204 учебника.

Определения

Когда человек изучает язык, каждое новое слово он узнаёт либо от другого человека, либо из словаря.

Точно такая же ситуация в математике. Каждое новое слово математического языка специально разъясняется. Предложения, в которых разъясняется значение новых слов, в математике называют **определениями**.

Математических определений мы уже знаем довольно много. Обычно в них имеется слово **называется**, например:

Разностью $a-b$ чисел a и b называется такое число c , которое при сложении с b даёт a (определение разности).

Произведением $a \cdot b$ чисел a и b называется сумма b слагаемых, каждое из которых равно a (определение произведения).

В этих предложениях даются определения слов. При этом каждый раз значение «нового», незнакомого слова разъясняется с помощью знакомых, «старых» слов. Это и есть главная черта определения: **смысл «нового» в нём объясняется через «старое»**.

(Из учебника «Математика» для 5-го класса,
Г.В. Дорофеева и Л.Г. Петерсон)

• Как ты думаешь, какое другое содержание могло бы быть у текста с названием «Определение»? • Перескажи текст по плану, который у тебя получился. При пересказе ты будешь пользоваться устной формой научной речи. В каком жанре будет твоё выступление?

§ 34. Монологическая и диалогическая речь

317. Прочитай и сравни два текста. В каком стиле они написаны? Как ты думаешь, какой из них написан в форме диалога, а какой – в форме монолога? (При ответе на этот вопрос используй определение в рамке на с. 174.) Какой художественной цели служат диалог и монолог в данных художественных произведениях? • Какие признаки письменной диалогической и монологической речи можно наблюдать на примере этих текстов?

1. – Кто тебя просил трогать мои вещи? – сказал вошедший в комнату Володя. – А где флакончик? Непременно ты...

– Нечаянно уронил; он и разбился, что ж за беда?

– Сделай милость, никогда не смей прикасаться к моим вещам, – сказал он, составляя куски разбитого флакончика и с сокрушением глядя на них.

И я улыбнулся, хотя мне совсем не хотелось улыбаться.

– Да, тебе ничего, а мне чего, – продолжал Володя, делая жест подёргивания плечом, который он наследовал от папá, – разбил, да ещё и смеётся, этаким **несносный мальчишка!**

– Не толкайся!

– Убирайся!

– Я тебе говорю, не толкайся!

(По Л.Н. Толстому «Отрочество»)

2. – Прекрасно, – сказала Елизавета Николаевна и прямо расцвела от удовольствия. – «Тиха украинская ночь...» – это как раз одно из моих любимых мест! Читай, Кораблёв.

Одно из её любимых мест! Вот это здорово! Да ведь это и моё любимое место! Я его, ещё когда маленький был,

выучил. И с тех пор, когда я читаю эти стихи, всё равно вслух или про себя, мне всякий раз почему-то кажется, что хотя я сейчас и читаю их, но это кто-то другой читает, не я, а настоящий-то я стою на тёплом, нагретом за день деревянном крылечке, в одной рубашке и босиком, и почти сплю, и клюю носом, и шатаюсь, но всё-таки вижу всю эту удивительную красоту: и спящий маленький городок с его серебряными тополями; и вижу белую церковь, как она тоже спит и плывёт на кудрявом облачке передо мною, а наверху звёзды, они стрекочут и насвистывают, как кузнечики...

(В.Ю. Драгунский «Тиха украинская ночь»)

Из словаря иностранных слов:

Диалог (от греч. dialogos: «диа» – через, сквозь, «логос» – слово, речь), диалог – общение через слово, с помощью слова, разговор двух или нескольких лиц.

Монолог (от греч. monologos: «монос» – один, «логос» – речь), монолог – развёрнутое высказывание одного лица.

318. Прочитай текст про себя. К какому стилю его можно отнести? По каким признакам это можно сразу определить? • Прочитай текст изучающим чтением (см. памятку на стр. 204 учебника). Цель чтения – найти новые для себя сведения о тексте.

Текст существует в двух речевых формах: в форме *диалога* и в форме *монолога*.

Диалог – это одна из форм речи, в которой между участниками беседы происходит обмен высказываниями.

Монолог – одна из форм речи, развёрнутое высказывание одного лица. Оно состоит из ряда предложений, связанных друг с другом по смыслу и грамматически. Монолог обращён к слушателям, читателям, к самому себе (внутренний монолог).

(М.Т. Баранов)

монолог
диалог

Оформление диалога на письме

Диалог – это разговор двух или нескольких лиц. Слова каждого участника диалога называются **репликами**.

319. Прочитай текст. Почему мама и Дениска говорят друг с другом очень тихо? Какие чувства испытывают при разговоре мать и сын? Как удалось В.Ю. Драгунскому передать это с помощью простого, будничного, немногословного диалога героев? • Понаблюдай, с помощью каких знаков препинания оформляется на письме диалог: как записывается каждая следующая реплика; какие знаки ставятся, если реплика сопровождается или не сопровождается словами автора.

Мама стояла возле вешалки с каким-то свёртком на руках. Когда она меня увидела, она мне ласково улыбнулась и тихо сказала:

– Здравствуй, мой мальчик! Как ты тут поживал без меня?

Я сказал:

– Я скучал без тебя.

Мама сказала:

– А я тебе сюрприз привезла!

Я сказал:

– Самолёт?

Мама сказала:

– Посмотри-ка!

Мы говорили с ней очень тихо. Мама протянула мне свёрток. Я взял его.

– Что это, мама? – спросил я.

– Это твоя сестрёнка Ксения, – всё так же тихо сказала мама.

Я молчал.

Тогда мама отвернула кружевную простынку, и я увидел лицо моей сестры. Оно было маленькое, и на нём ничего не было видно. Я держал её на руках изо всех сил.

(В.Ю. Драгунский «Сестра моя Ксения»)

Каждая реплика участника диалога пишется с новой строки. Перед ней ставится тире.

Если реплика сопровождается словами автора, то ставятся те же знаки препинания, что и при прямой речи, только без кавычек.

320. Стихотворение Олега Григорьева «Яма» написано автором в виде диалога. Запиши его, поставь правильно все знаки препинания.

Яму копал Копал В яму упал Упал В яме сидишь Сижу Лестницу ждёшь Жду Яма сыра Сыра Как голова Цела Значит, живой Живой Ну, я пошёл домой

• Сравни текст, который получился у тебя, с первоначальной записью. Изменилось ли содержание предложений? А смысл всего текста? • Как ты думаешь, благодаря чему текст стал выразительным? Какой вывод о роли знаков препинания в письменной речи ты можешь сделать? • Какая схема отражает построение этого диалога точнее?

– П?	– П?
– П.	– П.
...	...
	– П.

321. Прочитай ещё несколько стихотворений Олега Григорьева. Понятно ли, кто участвует в диалогах? Как ты думаешь, случайно ли то, что у этого поэта реплики героев обычно не сопровождаются словами автора? Мешает ли это понять героев?

- 
1. – Я не хотел к вам в сад.
Это друзья меня лезть заставили.
– Как они заставили?
– Сами забрались в сад,
А меня одного оставили.
 2. – Ты боишься высоты?
– Нет, нисколько, а ты?
– Не боюсь, коль высота
Мне не выше живота.

3. – Сизов, почему ты молчишь?
– Я слушаю тишь.
– Разве можно услышать тишь?
– Можно, если ты помолчишь.

• Объясни, почему писатели очень часто включают в тексты произведений диалоги. • Спиши любое стихотворение. Графически обозначь известные тебе орфограммы.

322. Прочитай фрагмент из пьесы. Запиши текст в виде диалога (имена персонажей писать не нужно), правильно расставь знаки препинания. Допиши к некоторым репликам слова автора.

Правдин (взяв книгу). Вижу. Это грамматика. Что ж вы в ней знаете?

Митрофан. Много. Существительна да прилагательна...

Правдин. Дверь, например, какое имя: существительное или прилагательное?

Митрофан. Дверь, которая дверь?

Правдин. Котора дверь! Вот эта.

Митрофан. Эта? Прилагательна.

Правдин. Почему же?

Митрофан. Потому что она приложена к своему месту. Вон у чулана шестá неделя дверь стоит ещё не навешена: так та покамест существительна.

(Д.И. Фонвизин «Недоросль»)

323. Спиши текст, поставь необходимые знаки препинания (у автора он написан в виде диалога). • Графически объясни известные тебе орфограммы.

В траве Лягушонок
Увидел Мышонка².
(Какой вы чудесный!)
заквакал он звонко.

Мышонок сказал
(Я родился весной
и маленький был,
как орешек² лесной.

За лето подрос
Нагулял себе шёрстку²
и на зиму зёрен
собрал себе горстку)

Вздохнул Лягушонок
(А в жизни моей
всё было иначе –
гораздо сложнее)

(Г.В. Саянур)

- Объясни графически постановку запятых в 3-й строфе.
- Продолжи схему:
 - П! – а.
 - А:
 - П.

Ключевые слова темы:

текст реплики
 монолог знаки препинания
 диалог

§ 35. Нейтральные и стилистически окрашенные слова. Разговорный стиль

324. Прочитай текст, определи его особенности (в каком стиле он написан, в форме монолога или диалога).
 • Как ты думаешь, оправдано ли использование разговорного стиля в художественном произведении? Почему? Объясни. • Обрати внимание на выделенные слова. Заметил ли ты какую-то особенность этих слов? Как ты думаешь, можно ли употребить эти слова в тексте научного стиля? Почему? Объясни. • Устно подбери синонимы к выделенным словам.

И у папы в руках оказалась мамина шляпка. Даже я и то не заметил, как проворно папа **вытащил** её из-за спины. Все прямо **ахнули**! А Мишка сразу посветлел от счастья. Глаза у него от удивленья **полезли на лоб**. Он был в таком восторге, что просто **обалдел**. Он быстро подошёл к папе, взял у него шляпку, побежал обратно и что есть силы по-настоящему швырнул её за окно. Потом он повернулся и сказал моему папе:

– Пожалуйста, повторите ещё **разик... чики-брык!**
 Вот тут-то и получилось, что я чуть не **помер со смеху**.
 (В.Ю. Драгунский «Чики-брык»)

325. Прочитай слова в столбиках. Они взяты из «Словаря синонимов русского языка». Сравни с синонимами, которые ты подобрал, выполняя предыдущее упражнение. Что ты заметил?

вынуть
 достать
 извлечь
 выложить
 вытащить (разг.)
 вытянуть (разг.)

поразиться
 остолбенеть
 обомлеть (разг.)
 ахнуть (от удивления) (разг.)
 не поверить своим глазам
 глаза полезли на лоб (прост.)

обезуметь
 одуреть (разг.)
 ошалеть (прост.)
 обалдеть (прост.)
 потерять голову
 не помнить себя

смеяться:
громко:
 хохотать
 заливаться (смехом)
сильно:
 валяться
 покатываться (со смеху)
 умирать со смеху (разг.)

- Как ты думаешь, чем отличаются в каждой группе слова-синонимы друг от друга – оттенками лексического значения или употреблением в речи?

Слова русского языка можно разделить на две большие группы: **нейтральные** (употребляются одинаково во всех стилях) и **стилистически окрашенные** (употребляются только в определённых стилях речи, например, в разговорном).

В толковых словарях стилистически окрашенные слова имеют специальные **пометы**, например: (разг.) – слово употребляется в разговорном стиле, (прост.) – слово употребляется в просторечии*.

- 326.** Прочитай слова. Какие из них являются синонимами?
- Запиши синонимы. Определи, какие из них являются нейтральными, а какие – разговорными. Покажи это с помощью пометы (разг.).

Ухитриться, ложь, серёдка, смотреть, множество, враньё, суметь, вещи, середина, пожитки, учить, кланчить, уплетать, зубрить, есть, просить, уйма.

• Подумай, чем отличаются пары слов-синонимов: только употреблением в речи или употреблением и оттенками лексического значения. • Обозначь в словах известные тебе орфограммы.

327. Прочитай тексты. Найди и подчеркни слова, имеющие разговорную окраску. Объясни, с какой целью они употреблены в художественном тексте. • Найди в тексте или подбери нейтральные синонимы, запиши синонимические ряды.

1. – Не лезь к ней, – поддразнил Гейка Колю, – а то она тебя поколотит.

– Меня? – Коля обиделся. – У неё что? Когти? А у меня – мускулатура. Вот ... ручная, ножная.

– Она тебя поколотит вместе с ручной и ножной...

2. – Я иду, вижу – старуха девчонку колотит. Я кричу: «Тётенька, бить не по закону!», она говорит: «Коза пропала. Ах, будь ты проклята!» – «Да куда же она пропала?» – «А вон там, в овраге за перелеском, обгрызла мочалу и провалилась, как будто её волки съели!»

(А.П. Гайдар)

328. Прочитай слова. Найди в каждом ряду одно лишнее слово. Объясни, почему оно лишнее. Устно составь предложение с каждым словом.

1. Упасть, согреть, разглагольствовать, подчёркивать.
2. Швырять, будить, выскакивать, важничать.
3. Бояться, говорить, сердиться, бултыхаться.

• К каждому из трёх слов любого ряда подбери и запиши как можно больше синонимов. Разговорные слова обозначь пометой (разг.).

В нашем учебнике ты читал тексты разных стилей. Стил*ь* – это те признаки текста, по которым мы отличаем, например, разговорную речь от научной или художественную от научной. Один из наиболее ярких признаков стиля – это употребление особой лексики, то есть слов, присутствующих именно этому стилю.

1. Какие слова уместны в научном стиле и неуместны в разговорном и наоборот?
2. Какие слова употребляются во всех стилях?
3. Познакомься с содержанием текстов в рамках на с. 181. Расскажи, в каких ситуациях общения ты используешь разговорный стиль.

Разговорный стиль.

- | | |
|-----------------|---|
| 1. Задача речи | Непринуждённое неофициальное общение людей друг с другом. |
| 2. Форма речи | Преимущественно устная. Неподготовленная речь, во многом зависит от ситуации общения. |
| 3. Виды текстов | В письменной форме – личные письма, записки, дневники. |
| 4. Язык | Лексика:
а) стилистически нейтральная;
б) разговорная.
Синтаксис: диалог. |

329. Придумай и запиши диалог. Можешь назвать его «Подслушанный разговор» или дать другое название. В диалоге нужно употребить обращение, нейтральные и разговорные синонимы по выбору:

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| прочитал | немного |
| проглотил (разг.) | чуть-чуть (разг.) |
| пробежал глазами (разг.) | капельку (разг.) |

упал
свалился (разг.)
шлёпнулся (разг.)

унёс
утащил
уволок (разг.)

Ключевые слова темы:

текст

слова:

стиль

стилистически окрашенные
разговорные
нейтральные

(Рр) **330.** Подробное изложение текста, включающего диалог.

Готовясь к изложению, после чтения и анализа текста определи для себя, какой текст ты будешь излагать:

1) **по стилю** (научный, художественный, разговорный, художественный с элементами разговорного);

2) **по форме речи** (диалог, монолог, монолог с включением диалога);

3) **по типу** (описание, повествование, рассуждение) и какие в связи с этим **особенности текста** нужно **сохранить и передать**.

Надо учить уроки

Мне уже идёт девятый год, но я только вчера догадался, что уроки всё-таки надо учить. Любишь не любишь, хочешь не хочешь, а надо. Это закон. А то можно в такую историю вляпаться, что своих не узнаешь. Я, например, вчера не успел уроки сделать. Нам задали выучить кусочек из одного стихотворения Некрасова и главные реки Америки. А я запускал во дворе змея в космос и позабыл обо всём на свете. И в результате получился позор.

Раиса Ивановна вызвала меня к доске и велела читать стихи. Я молчал.

– Читай! Наизусть!

– Что? – спросил я.

– Стихи, конечно! – сказала она.

Тут я увидел, что Мишка мне подсказывает название. Я его прекрасно понял, выдвинул ногу вперёд и произнёс:
– Мужичонка!

Все замолчали, и Раиса Ивановна тоже. А Мишка показывал на свой большой палец и щёлкал по ногтю.

И я как-то сразу вспомнил заглавие и брякнул:

– С ноготком!

И повторил всё вместе:

– Мужичонка с ноготком!

(По В.Ю. Драгунскому)

331. Сочинение-повествование. Напиши сочинение о себе на тему «Маленькое путешествие». Сначала, конечно, нужно подготовиться к этой работе.

1. Подумай над заглавием. Маленьким путешествием может быть всё что угодно: обычная прогулка, дорога в школу или поездка на автобусе, электричке. Главное, что это должно быть «путешествие», во время которого ты или познакомился с интересным человеком, или узнал, открыл для себя что-то новое, или посмотрел на привычные предметы другими глазами.

2. Подумай над замыслом сочинения, сформулируй и запиши главную мысль, рабочий план.

3. По жанру это будет рассказ, то есть текст-повествование, в который нужно включить элементы описания.

Вспомни, как строится повествование.

4. По форме это будет твой рассказ от 1-го лица, значит – монолог. Если в маленьком путешествии участвовали и другие герои, можно включить в текст диалог, обращение.

5. Текст уместно написать в разговорном стиле. Следовательно, в нём ты употребишь нейтральную лексику и разговорные слова.



ПРИЛОЖЕНИЯ

Справочные материалы

Толковый словарь

Актёр, -а, м. Исполнитель ролей в театральных представлениях. // *ж. актриса, -ы // прил. актёрский, -ая, -ое. Актёрские жесты, поза* (перен.: лишённые естественности).

Альтруист, -а, м. Человек, готовый бескорыстно действовать на пользу другим.

Антипатия, -и, ж. Чувство неприязни.

Аристократ, -а, м. Лицо, принадлежащее к аристократии // *ж. аристократка, -и. // прил. аристократический, -ая, -ое. Аристократический вид.*

Аристократия, -и, ж. Высший родовитый слой дворянства.

Археология, -и, ж. Наука, изучающая быт и культуру древних народов по сохранившимся вещественным памятникам. // *прил. археологический, -ая, -ое. Археологические раскопки.*

Ассессор, -а, м.: коллежский (см. коллегия) ассессор – гражданский чин 8-го класса по «Табели о рангах» – законодательному акту в царской России, определявшему порядок прохождения службы чиновниками и устанавливавшего 14 рангов (классов, 1-й – высший), а также лицо, имеющее этот чин.

Бежать – бегу́, бежи́шь, бегу́т. 1. Двигаться быстрым, резко отталкивающимся от земли шагом. *Бежать рысью.* 2. перен.: быстро двигаться, проходить, течь. *Облака бегу́т. Дни бегу́т. Вода бежи́т.* 3. Спастись бегством. *Бежа́ть из плена.* 4. О часах: спешить. *Мои часы бегу́т.*

Благово́ние, -я, ср. (книжн.) 1. Аромат, приятный запах. 2. **Благово́ния, -ий, мн.** Ароматические вещества (устар.).

Борза́я, -ой, ж. Охотничья собака с острой длинной мордой и длинными тонкими ногами. // *прил. борзо́й, -ая, -ое.*

Бо́рзый, -ая, -ое; борз, борза́. Быстрый, резвый. *Бо́рзый конь.*

Бре́мя, ср. 1. Ноша, обычно тяжёлая (стар.). 2. перен.: нечто тяжкое, трудное. *Под бре́менем забот.*

Верста́, -ы́, мн. ве́рсты, ж. 1. Русская мера длины, равна 1,06 км. *В пяти верста́х от озера стоит город Переяславль-Залесский.* 2. Дорожный столб, отмечающий эту меру (устар.).

Вести́мо, нареч. Известно (устар.).

Ви́рус, -а, м. Мельчайший микроорганизм, возбудитель различной болезни. // *прил. ви́русный, -ая, -ое. Грипп – ви́русное заболевание.*

Вити́я, -и, м. (устар.). Оратор, красноречивый человек. *О чём шумите вы, народные витии...* (А.С. Пушкин).

Внять, буд. вр. не употр.; внял, -а́, -о́; сов., кому-чему (высок.). Услышать, отнестись к чему-нибудь со вниманием. *Внять чьей-нибудь просьбе.* // *несов. внима́ть, -аю, -аешь; -а́й и (устар.) внемлю́, -лешь; внемли́ (и внемли́); внемлю́щий.*

Вожа́тый, -ого, м. 1. Проводник, указывающий дорогу. 2. Руководитель пионерского отряда или дружины.

Волне́ние, -я, ср. 1. Движение волн на водной поверхности. *Волне́ние на море.* 2. перен.: сильная тревога, душевное беспокойство. *Прийти в волне́ние.* 3. Обычно мн. перен.: массовое выражение недовольства, протест против чего-нибудь. *Студенческие волне́ния.*

Вообража́ть, -аю, -аешь; несов.; 1. см. вообрази́ть. 2. То же, что воображать о себе (прост.). ♦ *Вообража́ть о себе* (разг.) – быть преувеличенно высокого мнения о себе.

Вообрази́ть, -ажу́, -ази́шь, -ажённый (-ён, -ена́); сов. 1. кого (что). Представить себе мысленно. *Вообрази́ть картину летнего дня.* 2. кого (что), кем (чем). Ошибочно предположить, счесть. *Вообрази́ть себя поэтом.*

Воя́ж [фр. voyage] (устар.) Поездка, путешествие.

Гонча́р, -а, м. Мастер по выделке глиняной посуды.

Гонча́рный круг. Круг, на котором изготавливаются изделия из глины. *Мастер положил глину на гонча́рный круг.*

Горо́дить, -ожу́, -оди́шь (и -оди́шь); несов., что. 1. Ставить забор, ограду где-нибудь (обл.). 2. В сочетании с сущ. «чушь», «ерунда», «вздор» и т.п.: говорить несообразное, глупости (разг.). *Что за чепуху ты горо́дишь?* ♦ *Огород горо́дить* (разг.) – затевать какое-нибудь хлопотливое и безуспешное дело.

Го́рький, -ая, -ое, -рек, -ры́ка, -ры́ко. 1. Имеющий своеобразный едкий вкус. *Го́рькое лекарство.* 2. перен.: горестный, тяжёлый. *Го́рькая доля. Го́рькая правда.*

Грациóзный, -ая, -ое, -зен, -зна. Изящный в движениях, стройный. *Грациóзный танец. Грациóзная девушка. Грациóзно* (нареч.) *поклониться*. // *сущ. грациóзность, -и, ж.*

Гридни́ца, -ы, ж. (гри́дня, -и, ж.). Покой или строения при княжеском дворце, для гридней (см. гри́дин); приёмная, сборная, где древние князья принимали запросто. (стар.)

Гри́дин, -дня, м., мн. гри́дни, -ей. (стар.) Телохранитель князя, воин отборной дружины, гвардеец.

Денни́ца, -ы, ж. (устар.). Утренняя заря. *Люблю игру денни́цы я замечать* (А.А. Фет).

Дерза́ть, -аю, -аешь; несов. 1. Смело стремиться к чему-нибудь благородному, высокому, новому (высок.). *Дерза́й – и ты достигнешь цели!* 2. Осмеливаться на что-нибудь (книжн., устар.). *Не дерзаю спорить.*

Де́готь, -гтя, м. Тёмный смолистый жидкий продукт, получаемый путём сухой перегонки дерева, торфа или каменного угля.

Дилижа́нс, -а, м. Многоместная карета для перевозки пассажиров и почты (до развития железных дорог и автотранспорта).

Досто́яние, -я, ср. (книжн.). 1. То, что безраздельно принадлежит кому-то. *Моё единственное досто́яние – русская речь* (Д. Самойлов). 2. Имущество, собственность.

Досу́г, -а, м. Свободное от работы время.

Жа́тва, -ы, ж. 1. Уборка хлебных злаков путём срезывания их стеблей под корень. 2. Время такой уборки. *Жа́тва пришла.* 3. Собранный во время такой уборки урожай хлебов. *Обильная жа́тва.* // *прил.: жа́твенный, -ая, -ое* (к 1 знач.).

Жесто́кий, -ая, -ое. 1. Крайне суровый, безжалостный, беспощадный. *Жесто́кая расправа. Жесто́кий человек.* 2. перен.: очень сильный, превосходящий обычные размеры, степень. *Жесто́кий мороз.*

Зарни́ца, -ы, ж. Отдалённая мгновенная вспышка на небосклоне – отблеск молний дальней грозы.

Засло́нка, -и, ж. Печная дверца в виде железного листа с ручкой, а также вообще приспособление для закрывания отверстий.

Злой. 1. Закрывающий в себе зло. *Злой умысел.* 2. Полный злобы, злости. *Злой человек.* 3. перен.: причиняющий сильную неприятность, боль. *Злая тоска.*

Изя́щный, -ая, -ое, -щен, -щна. Отличающийся изяществом, то есть требованиям художественного вкуса. *Изя́щный почерк. Изя́щное платье. Изя́щная девушка.*

Иконопи́сец, -сца, м. Тот, кто занимается (см.) ико́нописью. *Андрей Рублёв был учеником иконопи́сцев.*

Ико́нопись, -и, ж. Вид религиозной живописи – писание икон.

Инициа́лы, -ов, ед. -ал, -а, м. Первые буквы имени и отчества или имени и фамилии.

Инциде́нт, -а, м. Происшествие, недоразумение. Столкновение. *Пограничный инциде́нт.*

Исполи́нский, -ая, -ое. 1. Необычайно большой. *Исполи́нская сила. Исполи́нский рост.* 2. Необычайный по своему значению, размаху, гигантский (высок.). *Исполи́нский размах.*

Кабарга́, -и, род., мн. -рог, ж. Сибирское и азиатское безрогое горное парнокопытное животное, сходное с косулей. *Семейство кабаро́г.*

Ка́дка, -и, ж. Бочка с прямыми боками и одним днищем. // *прил. ка́дочный, -ая, -ое.*

Кады́к, -а, м. Небольшой выступ на горле, являющийся утолщением щитовидного хряща.

Казакі́, мн. 1. В старину на Украине и в России вольные поселенцы на окраинах государства, которые участвовали в защите и расширении государственных границ. *Запорожские казакі́, донские казакі́.* 2. Крестьяне, потомки этих поселенцев (на Дону, Кубани и др.), а также бойцы воинской части из этих поселенцев.

Казачка́, -и, ж. Жена или дочь казака.

Кайма́, -ы, мн. каймы, каём, кайма́м, ж. Полоса, обшивка по краю чего-нибудь. *Платок с голубой каймо́й.* // (уменьш.) *каёмка, -и, ж. и каёмочка, -и, ж.; прил. каёмочный, -ая, -ое.*

Ка́ша, -и, ж. 1. Кушанье из сваренной крупы. *Гречневая каша. Каши не сваришь с кем-нибудь.* (перен.: не сговоришься, не сделаешь дела; разг.) *Мало каши ел* (перен.: молод, неопытен или недостаточно силен; разг.). *Сапоги каши просят* (перен.: износились до дыр; разг., шутл.). *Каша во рту у кого-нибудь* (перен.: о невнятном произношении; разг.). *Берёзовая каша* (о розгах (прутьях); разг., шутл.). *Заварить или расхлёбывать кашу* (перен.: затеять или распутывать хлопотливое дело; разг.).

2. перен.: нечто беспорядочное, путаница (разг.). *У него каша в голове.*

Кисейный, -ая, -ое. прил. *Кисейная барышня* (перен.: жеманная девушка, то есть та, в поведении которой нет простоты и естественности, к тому же с узким кругозором и мелкими интересами; (разг.)/ // *сущ. Кисей*, -й, ж. Прозрачная тонкая ткань.

Коленкор, -а, м. Род хлопчатобумажной ткани.

Коллегия, -и, ж. Название центральных правительственных учреждений в России в XVIII в. // прил. *коллегский*, -ая, -ое.

Колокол, -а, мн. *колокола*, -ов, м. Металлическое (из меди или медного сплава) изделие в форме полого (пустого) усечённого конуса с подвешенным внутри стержнем (языком) для звона. *Церковный колокол.*

Колокольчик, -а, м. 1. Маленький колокол. *Дверной колокольчик.* 2. Травянистое растение с лиловыми или тёмно-голубыми цветками, похожими по форме на маленькие колокола.

Корректор, -а, мн. -а, -ов, м. Работник издательства, газеты или журнала, читающий (см.) корректуру. *Взялся помочь корректор газеты Благов (К.Г. Паустовский).*

Корректур, -ы, ж. Исправление ошибок в тексте, предназначенном для печати, а также сам этот текст. *Читать корректур.*

Ксилофон, -а, м. Музыкальный ударный инструмент в виде ряда деревянных или металлических пластинок, по которым ударяют деревянным молоточком.

Кудесник, -а, м. То же, что и волшебник. *Из тёмного леса навстречу ему идёт вдохновенный кудесник (А.С. Пушкин).*

Кумач, -а, м. Хлопчатобумажная ярко-красная ткань. // прил. *кумачный*, -ая, -ое и *кумачовый*, -ая, -ое.

Лещина, -ы, ж (спец.). Лесной кустарник, дающий орехи съедобными семенами, орешник. // прил. *лещиновый*, -ая, -ое.

Лозняк, -а, м. Ивовый кустарник.

Ломберный: *ломберный стол* – обтянутый сукном четырёхугольный раскладной стол для игры в карты.

Лука, -и, ж. Изгиб, излучина; поворот реки; луг, огибаемый рекой.

Лукошко, -а, мн. -и, -шек, -шкам, ср. Ручная корзина из лубка или прутьев.

Макияж [фр. *maquillage*]. 1. Грим, гримирование, подкрашивание лица с помощью пудры, румян, теней и т.д. 2. перен. приукрашивание, замазывание (фактов и т.п.); искажение истины.

Мгла, мглы, ж. Непрозрачный воздух (от тумана, пыли, сумерек). *Осенняя мгла.*

Мещанин, -а, мн. -ане, -ан, м. 1. В царской России: лицо городского сословия, состоявшего из мелких торговцев и ремесленников, низших служащих и т.п. 2. перен.: человек с мелкими интересами и узким кругозором. // (устар.) *мещанка*, -и.

Мираж, -а, м. 1. Оптическое явление: появление у горизонта ложных изображений земных предметов. *Мираж в пустыне.* 2. перен.: обманчивый призрак чего-нибудь, нечто кажущееся (книжн.). *Мираж счастья.*

Монах, -а, м. Человек, посвятивший жизнь служению Богу.

Навзничь, нареч. Опрокинувшись на спину, вверх лицом. *Упасть навзничь.*

Невежа, -и, м. и ж. Грубый, невоспитанный человек.

Невежда, -ы, м. и ж. Малообразованный человек.

Незапамятный, -ая, -ое (высок.). Очень давний, отдалённый по времени. *С незапамятных времён.*

Нестись¹, *несусь, несёшься, несся, неслась; несшийся; несов.* 1. Двигаться вперёд с большой скоростью. *Нестись вскачь.* 2. перен.: становиться слышным (о звуках, запахах). *Запахи неслись с кухни.* 3. перен.: о молве, новостях: становиться известным всем, распространяться (разг.). *Несутся слухи.*

Нестись², *несётся; несов.* О птицах: класть яйца. *Куры несутся.* // *сов. снести*, *снесётся.*

Нива, -ы, ж. Засеянное поле, пашня. *Когда волнуется желтеющая нива... (М.Ю. Лермонтов)*

Ничком, нареч. Лицом вниз. *Упал ничком.*

Облава, -ы, ж. 1. Охота, при которой окружается место, где находится зверь, с тем чтобы гнать его оттуда на охотника. *Устроить облаву на медведя.* 2. Оцепление места, где находятся или могут находиться преследуемые лица, с целью их поимки.

Обоняние, -я, ср. Способность к восприятию и различению запахов. *Нос – орган обоняния.*

Обстоятельство¹, -а, ср. 1. Явление, сопутствующее какому-нибудь другому явлению и с ним связанное. *Выяснить все обстоятельства дела.* 2. мн. Условия, определяющие положение,

существование кого- (чего-)нибудь. *В трудных обстоятельствах.*

Обстоятельство², -а, ср. В грамматике: второстепенный член предложения, указывающий время, место, причину действия. *Обстоятельство места.*

Оптимизм, -а, м. Бодрое и жизнерадостное мироощущение, при котором человек во всём видит светлые стороны, верит в будущее, в успех; противоп. **пессимизм**.

Оратор, -а, м. Тот, кто произносит речь, а также человек, обладающий даром говорить речи. // прил. **ораторский**, -ая, -ое. *Ораторское искусство.*

Отрочество, -а, ср. Возраст между детством и юностью.

Охра, -ы, ж. Краска жёлтого или красного цвета. // прил. **охряный**, -ая, -ое. *Охряное убранство деревьев.*

Парик, -а́, м. Род специальной шапочки, имитирующей причёску, накладные волосы. *Актёр в парике. Парик с лысиной.* // уменьш. **паричок**, -чка, м.

Пассивный, -ая, -ое; -вен, -вна. 1. Не проявляющий деятельности, безучастный, безразличный к окружающей жизни; противоп. **активный**. *Пассивный человек.* 2. Зависимый, лишённый самостоятельности. *Он играет пассивную роль в нашем бизнесе.*

Пергамен (пергамент), -а, м. Писчий материал из телячьей кожи. *Письмена на пергамене.*

Пессимизм, -а, м. Мрачное мироощущение, при котором человек не верит в будущее, во всём склонен видеть унылое, дурное, неприятное; противоп. **оптимизм**.

Пионер, -а, м. Член детской коммунистической организации, которая существовала в нашей стране с 1924 г. по 80-е гг. XX века.

Пого́ст, -а, м. Сельское кладбище (в старину – церковь с прилегающим участком и с кладбищем, в стороне от села).

Полу́шка, -и, ж. В старину: мелкая медная монета в четверть копейки. *За морем телушка – полушка, да рубль – перевоз* (старая посл.). *Ни полушки нет.*

Полынья́, -и, род., мн. -ней, ж. Незамёрзшее или уже растаявшее место на ледяной поверхности реки, озера, моря. *Высокий снег, усталость и сумерки – всё это помешало Снегирёву увидеть полынью.*

Поп, -а, м. (разг.). То же, что священник. // прил. **поповский**, -ая, -ое. *Живёт Балда в поповском доме, спит себе на соломе* (А.С. Пушкин).

Потроха́, -ов. Внутренности животных, идущие в пищу. *Суп с потрохами.*

По́тчевать, -чую, -чуешь; несов., кого (что) (разг.). То же, что угощать. *По́тчевать гостей пирогами.*

Почива́ть, -аю, -аешь; несов. (устар.) То же, что спать (употр. с оттенком почтительности). *Гость почивает.*

Припе́к, -а, м. Жаркое, сильно пригреваемое солнцем место. *Сидеть на припеке.*

При́хоть, -и, ж. Капризное желание, причуда. *Исполнять чьи-нибудь прихоти.*

Просторе́чие, -я, ср. Слова массовой городской разговорной речи. В художественных произведениях используются для характеристики героя, для придания речи шутливого, пренебрежительного или грубоватого оттенка.

Пьедеста́л, -а, м. Подножие статуи. *Там... на высоком пьедестале стоит великий купец Минин.*

Ра́спря, -и, род., мн. -ей, ж. (устар.). Ссора, раздоры. *У славян бывали долгие распри.*

Ра́тный, -ая, -ое (высок.). Военный, боевой. *Но под старость захотел отдохнуть от ратных дел* (А.С. Пушкин).

Редакти́ровать, -рую, -руешь; несов., что. Проверять и исправлять текст при подготовке к печати. *Редактировать рукопись.* // сущ. **реда́ктор**, -а, м.

Реда́кция, -и, ж. Группа работников, редактирующих какое-нибудь издание, а также отдел издательства, готовящий рукописи к печати. *Однажды А.С. Соболев принёс в редакцию интересный рассказ* (К.Г. Паустовский).

Реле́ [рэ], нескл., ср. (спец.). Устройство для замыкания и размыкания электрической цепи. // прил. **релейный**, -ая, -ое.

Рого́жа, -и, ж. Грубая упаковочная плетёная ткань из мочала // уменьш. **рого́жка**, -и, ж. // прил. **рого́жный**, -ая, -ое.

Ропот, -а, м. Недовольство, выражаемое негромкой речью, в неясной форме. *Глухой ропот.*

Ропта́ть, **ропщу́**, **ропщешь**; несов. **Ропотом** (см. **ропот**) выражать недовольство, обиду. *Роптать на порядки.* // сущ. **ропта́ние**, -я, ср.

Руда́, -ы, мн. руды, руд, рудам, ж. Минеральное вещество, горная порода, содержащая металлы, а также другие полезные простые вещества (неметаллы). *Два паровозика катили вагоны с медной рудой.*

Рудни́к, -а, м. Горнопромышленное предприятие для добычи руды, полезных ископаемых. *Железная дорога служила для перевозки грузов с завода на рудник.*

Са́йка, -и, ж. Род продолговатого или круглого пшеничного хлебца. // *прил. са́ечный, -ая, -ое.*

Сенни́к, -а, м. 1. Матрас, набитый сеном или соломой. 2. Сарай для сена, сеновал.

Силуэ́т, -а, м. 1. Одноцветное контурное изображение чего-нибудь на фоне другого цвета. 2. перен.: очертания чего-нибудь виднеющегося в темноте, тумане. *Силуэ́т горного хребта.* 3. То же, что контур. *Модный силуэ́т одежды.* // *прил. силуэ́тный, -ая, -ое.*

Симпа́тия, -и, ж. 1. Влечение, внутреннее расположение к кому- (чему-) нибудь. *Чувствовать к нему большую симпатию.* 2. перен.: о человеке как предмете чьей-нибудь симпатии, любви (разг. шутол.). *Эта женщина – его давняя симпатия.*

Смотрите́ль, -я, м. Человек, должность которого – надзор, присмотр, охранение чего-нибудь. *Смотрите́ль музейного зала.* // *ж. смотре́тельница, -ы* // *прил. смотре́льский, -ая, -ое.*

Со́лнечный, -ая, -ое. 1. Основанный на использовании энергии солнца. *Со́лнечные батареи.* 2. С ярким светом солнца. *Со́лнечный день.* 3. перен.: ясный, радостный, счастливый. *Со́лнечная улыбка.*

Сою́з¹, -а, м. 1. Тесное единение, связь групп, отдельных лиц. *Сою́з друзей.* 2. Соглашение. *Военный сою́з.* // *прил. сою́зный, -ая, -ое.*

Сою́з², -а, м. В грамматике – служебное слово, служащее для соединения предложений и слов внутри предложения. // *прил. сою́зный, -ая, -ое.*

Стан, -а, м. (устар.). Туловище человека. *Девичий стан. Стройный стан.*

Сторо́жка, -и, ж. Помещение для сторожа. *Лесная сторо́жка.*

Стре́мя, род., дат. и предл. -мени, тв. -менем, мн. -мена́, -мян, -мена́ми, ср. 1. Железная дужка с ушком, подвешиваемая на ремне к седлу для упора ног всадника. *Вдеть ноги в стре-*

мена́. 2. Косточка, примыкающая к овальному отверстию среднего уха (спец.) // *уменьш. стре́мечко, -а, ср. // прил. стремянной, -ая, -ое (к 1 знач.).*

Супоста́т, -а, м. (устар. и высок.). Противник, недруг. *Экого послали супоста́та!*

Су́рик, -а, м. Красно-оранжевая или красно-коричневая краска. // *прил. су́риковый, -ая, ое.*

Толк, -а(у), м. 1. Смысл, разумное содержание чего-нибудь. Понимать, знать толк в чём-нибудь (быть знатоком чего-нибудь, разбираться в чём-нибудь). *Рассуждать с то́лком.* 2. Польза, прок. *Не вы́йдет из это́го то́лку!*

Толкова́ть, -кую, -куе́шь; несов. 1. что. Давать чему-нибудь объяснение, определять смысл. *Толкова́ть слова в словаре.* 2. кому. Разъяснять, заставляя понять (разг.). *Сколько ему ни толку́й – ничего не понимает.* 3. с кем. Разговаривать, беседовать, обсуждая или рассуждая (разг.). *Толкова́ть о делах.* // *сущ. толкование, -я, ср. (к 1 знач.).*

Трепана́ция, -и, ж. (спец.). Хирургическая операция вскрытия костной полости с целью проникнуть к очагу болезни. *Трепана́ция позвоночника. Трепана́ция черепа.*

Тяжё́лый, -ая, -ое; -жё́л, -желá. 1. Имеющий большой вес. *Тяжё́лый груз.* 2. Трудный, требующий большого труда, больших усилий. *Тяжё́лый труд.* 3. Грузный, лишённый лёгкости. *Тяжё́лые шаги.* 4. Напряжённый, затруднительный, доставляющий беспокойство. *Тяжё́лый сон.* 5. Суровый, очень серьёзный. *Тяжё́лая вина. Тяжё́лое наказание.* 6. О болезненных состояниях, очень серьёзный, опасный. *Тяжё́лая рана.* 7. Горестный, мучительно неприятный. *Тяжё́лый вздох.*

Умиле́ние, -я, ср. Нежное чувство, возбуждаемое чем-нибудь трогательным. *Слёзы умиле́ния.*

Уми́ротворе́нный, -ая, -ое, -ре́н, -ре́нна. Полный покоя, удовлетворения. *Уми́ротворе́нная улыбка.* // *сущ. уми́ротворе́нность, -и, ж., уми́ротворе́ние, -я, ср.*

Уника́льный, -ая, -ое; -лен, -льна. Единственный в своём роде, неповторимый. *Уника́льная находка.* // *сущ. уника́льность, -и, ж.*

Усе́рдный, -ая, -ое, -ден, -дна. Работающий или производимый с усердием, старанием. *Усе́рдный работник. Усе́рдный труд.* // *сущ. усе́рдность, -и, ж.*

Уша́т, -а, м. Небольшая кадка (см. *кадка*) с ручками-ушами. *Как будто ушат холодной воды вылили на кого-нибудь* (поразили чем-нибудь неприятным и неожиданным или оскорбительным). // *прил. уша́тный, -ая, -ое.*

Уязвлённый, -ая, -ое. Оскорблённый, глубоко обиженный. *Уязвлённый человек. Уязвлённое самолюбие.*

Фило́соф, -а, м. 1. Учёный – специалист по философии (см. *филосо́фия*), а также вообще мыслитель. **2.** перен.: о человеке, который разумно, рассудительно относится ко всем явлениям жизни (разг.).

Филосо́фия, -и, ж. Наука о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления.

Флю́гер, -а, м. Прибор для указания направления ветра.

Фойе́, нескл., ср. Зал в театре (кино, клубе и т.п.) для пребывания зрителей во время антрактов, перед началом спектакля, фильма.

Холсти́на, -ы, ж. 1. Льняная ткань, обычно грубой выделки. *Мешок из холстины.* **2.** Кусок холста определённого размера. // *прил. холсти́нный, -ая, -ое.*

Циге́йка, -и, ж. Стриженный и крашеный мех овцы (козы). *Воротник из цигейки.* // *прил. циге́йковый, -ая, -ое.*

Цико́рий, -я, м. Растение, сушеный корень которого употребляется как примесь к кофе. // *прил. цикори́ный, -ая, -ое.*

Цино́вка, -и, ж. Плотная плетёнка из соломы, камыша, лыка для подстилки на пол, для упаковки. // *прил. цино́вочный, -ая, -ое.*

Цука́т, -а, м. Засахаренный плод или его корка.

Ча́ять, ча́ю, ча́ешь; несов., кого-чего. Ожидать, надеяться на что-нибудь. *Уже не ча́ять в живых застать.*

Чело́¹, -а, ср. (высок.). То же, что лоб. *Тогда расходятся морщины на челе́ (М.Ю. Лермонтов). Бить чело́м* (перен.: просить, ходатайствовать о чём-нибудь; стар.).

Чело́², -а, мн. чёла, ср. Наружное отверстие русской печи, а также топочное отверстие в плавильных печах.

Чере́пица, -ы, ж. Кровельный материал, обычно в виде глиняных или цементных желобчатых пластинок. // *прил. чере́пичный, -ая, -ое.*

Чересполо́сица, -ы, ж. Расположение земельных участков одного хозяйства полосами вперемежку с чужими участками.

Чертóг, -а, м. (высок., устар.). Пышное, великолепное помещение или здание, дворец. *Ах, братцы! Как я был доволен, когда церковей и колоколен, садов, чертогов полукруг открылся предо мною вдруг! (А.С. Пушкин)*

Чу́ять, чу́ю, чу́ешь; несов. 1. кого (что). Распознавать, понимать чутьём. *Чу́ять дичь.* **2.** что. Чувствовать. Ощущать (прост.). *Не чу́ять ног под собой.*

Экипа́ж¹, -а, м. Лёгкая, не грузовая рессорная повозка, коляска. // *прил. экипа́жный, -ая, -ое.*

Экипа́ж², -а, м. 1. Команда корабля, самолёта, танка, а также состав специалистов, обслуживающих какой-нибудь движущийся механизм. *Экипа́ж космического корабля.* **2.** Береговая воинская часть морской пехоты. // *прил. экипа́жный, -ая, -ое.*

Экспеди́ция, -и, ж. 1. Отправка и приём грузов (спец.). *Экспеди́ция посылок.* **2.** Учреждение или отдел учреждения для отправки, пересылки чего-нибудь. *Газетная экспеди́ция почтамта.* **3.** Поездка группы лиц, отряда с каким-нибудь специальным (исследовательским, военным, просветительским и т.п.) заданием. *Научная экспеди́ция.* **4.** Группа участников такой поездки. *Член экспеди́ции.* // *прил. экспеди́ционный, -ая, -ое* (к 1, 3 и 4 знач.).

Экспрессия, -и, ж. (книжн.) Выражение чувств, переживаний; выразительность.

Элла́да, -ы, ж. Название Древней Греции. *Три тысячи лет назад в Элла́де предки современных греков провели первую Олимпиаду.*

Эпита́фия, -и, ж. (книжн.). Надгробная надпись.

Я́сный, -ая, -ое; я́сен, ясна́, я́сно (и *ясно́*), *я́сны* (и *ясны́*). **1.** Яркий, сияющий. *Я́сный свет.* **2.** Светлый, ничем не затемнённый. *Я́сное небо.* **3.** перен.: ничем не омрачённый. *Я́сный взгляд.* **4.** Хорошо видимый, слышимый или понимаемый. *Мне это я́сно.* **5.** Логичный, стройный, чёткий. *Я́сная мысль.* // *сущ. я́сность, -и, ж. Внести я́сность.*

Яхонт, -а, м. Старинное название рубина и сапфира. // *прил. яхонто́вый, -ая, -ое.*

Произноси правильно

арбу́з
балова́ться
докуме́нт
досу́г
зани́яться
звони́т
звони́шь
звоня́т
зеле́ного[в]
коне́чно[ш]
краси́вее

бегу́ – бегите́
ляг – ля́гте
клади́ – кладите́
положи́ – положите́
поезжа́й – поезжайте́

нача́ть
обеспе́чение
обеспе́чение
однове́менно
однове́менно
пони́ял
приня́ть
приня́ться
ску́чный [шт]
случа́й
то́рты
тво́рог, творо́г
что́ [шт]
что́бы [шт]

ед.ч.		мн.ч.
до́ктор	–	доктора́
инже́нер	–	инжене́ры
дире́ктор	–	директора́
догово́р	–	догово́ры
инстру́ктор	–	инстру́кторы, инструктора́
полоте́нце	–	полоте́нца
столя́р	–	столя́ры
повар	–	повара́
констру́ктор	–	констру́кторы
профе́ссор	–	профессора́
весна́	–	ве́сны

Пиши правильно

акти́вный
атле́т
балёт
бая́н
бегемо́т
безвкúсица
безвкúсный
билёт
блесну́ть
блесте́ть
блиста́ть
бульо́н
велосипе́д
вестибулю́
витрина́
вокруг
вообра́жение
вообрази́ть
восста́ние
выра́жение
галере́я
гармо́ния
гита́ра
горизо́нт
горизонта́льный
диало́г
диста́нция
дириже́р
жонгле́р
исполи́н
исполи́нский
исчеза́ть
кварты́ра
кипя́тить

компания́
компью́тер
компью́терщик
криста́лл
крыжо́вник
легенда́
мало-пوما́лу
маршру́т
медальо́н
мета́фора
моноло́г
наве́рное
незави́симость
оберега́ть
обита́тель
обоня́ние
обра́з
оптимиз́м
отраже́ние
очевиде́ц
павильо́н
пансионáт
пасси́вный
пессими́зм
песча́ный
печа́тать
пиани́но
племя́нник
подокóнник
пожалуйста́
по-мо́ему
посвя́тить
почта́льон
поэ́зия
прибо́р

приве́т
приро́да
приме́р
приклю́чение
причина́
приятный
прекрасный
пренебрега́ть
преподава́ть
пресле́довать
препина́ние
препятств́ие
призв́ание
примити́вный
приобрести́
прися́га
присяга́ть
профе́ссия
равни́на
раке́та
рассве́т
расстава́ться
расче́т
 рассчита́ть
расцве́т
реко́рд
сати́ра
состязáние
специа́льность
сраже́ние
стадио́н
талант
температу́ра

терра́са
трамва́й
транскри́пция
троллейбу́с
университе́т
филосо́ф

фойе́
шампиньо́н
шокола́д
шоссе́
Шотла́ндия
шофе́р

экза́мен
экипа́ж
эне́ргия
эскимо́
ю́мор

Опознавательные признаки орфограмм, изучаемых в 5-м классе

Тип орфограммы	Опознавательные признаки
гласные буквы	– безударное положение гласных, – шипящие перед гласными, – наличие ц перед гласными;
согласные буквы	– конец слова, – стечение согласных;
буквы ъ и ь разделительные	– звук [й'] после согласных и перед гласными;
ь неразделительный	– мягкие согласные на конце слова, – мягкие согласные в стечении согласных, – шипящие на конце слова, – [ца] на конце глаголов;
большие буквы	– начало предложения, – наличие собственных имён и собственных наименований;
слитные написания (контакт)	– наличие не, ни, – наличие сложных слов;
раздельные написания (пробел)	– наличие предлогов, – наличие не;
дефис	– наличие приставки кое-, – наличие суффиксов -то, -либо, -нибудь;
чёрточка (при переносе)	– конец строки

Порядок и образцы разбора

Фонетический разбор

Порядок разбора

1. Разделить слово на слоги.
2. Поставить ударение.
3. Охарактеризовать звуки по порядку. Для гласных указать – ударные звуки или безударные, какими буквами обозначены. Для согласных указать – звонкие или глухие (парные или непарные), твёрдые или мягкие (парные или непарные), какими буквами обозначены.
4. Указать количество звуков и букв.

Образец разбора

Мороз, мо-ро́з, 2 слога.

[маро́с]

м – [м] – согласный, звонкий, непарный; твёрдый, парный;

о – [а] – гласный, безударный;

р – [р] – согласный, звонкий, непарный; твёрдый, парный;

о – [о] – гласный, ударный;

з – [с] – согласный, глухой, парный, твёрдый, парный

5 букв, 5 звуков

Морфологический разбор

Имя существительное

Порядок разбора

- Вопрос. Начальная форма (И.п., ед.ч.). Часть речи. Общее грамматическое значение.
- Морфологические признаки.
 1. Постоянные признаки:
 - а) собственное или нарицательное;
 - б) одушевлённое или неодушевлённое;
 - в) род;
 - г) склонение.
 2. Непостоянные признаки:
 - а) падеж;
 - б) число.
- III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

Лениво катится река. (Ф.И. Тютчев)

I. (Что?) река. Н.ф. – река. Имя сущ. Обозначает предмет.

II. Морф. признаки.

1. Пост.: нариц., неодуш., ж.р., 1 скл.

2. Непост.: ед. ч., И.п.

III. Синт. роль – подлежащее.

Местоимение

Порядок разбора

I. Вопрос. Начальная форма (И.п., ед. ч.). Часть речи. Общее грамматическое значение.

II. Морфологические признаки.

1. Постоянные признаки:

а) разряд;

б) лицо (у личных местоимений);

в) число (у личных местоимений).

2. Непостоянные признаки:

а) падеж;

б) число (если есть);

в) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

Я высываюсь из брички и жадно впитываю в себя освежённый, душистый воздух. (Л.Н. Толстой)

I. (Кто?) я. Н.ф. – я. Мест.-сущ. Указывает на лицо.

II. Морф. признаки.

1. Пост.: личное, 1 л.

2. Непост.: ед. ч., И.п.

III. Синт. роль – подлежащее.

Глагол

Порядок разбора

I. Вопрос. Начальная форма (неопределённая). Часть речи. Общее грамматическое значение.

II. Морфологические признаки.

1. Постоянные признаки:

а) вид;

б) переходность-непереходность;

в) возвратность-невозвратность;

г) спряжение.

2. Непостоянные признаки:

а) наклонение;

б) время;

в) число;

г) лицо;

д) род.

III. Синтаксическая роль.

Образец разбора

Запах антоновских яблок исчезает из помещичьих усадеб. (И.А. Бунин)

I. *Исчезает.* *Запах* (что делает?) *исчезает.* Неопр. ф. – *исчезать.* Глагол. Обозначает действие предмета.

II. Морф. признаки.

1. Пост.: несов. вид; неперех.; невозвр.; I спр.

2. Непост.: изъявит. накл.; наст. вр.; ед. ч.; 3-е л.

III. Синт. роль – простое глагольное сказуемое.

Синтаксический разбор

Порядок разбора простого предложения

1. Вид предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).

2. Вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).

3. Простое.

4. Распространённое или нераспространённое.

5. Указать, есть ли в предложении однородные члены, вводные слова, обращения.

6. Указать грамматическую основу. Определить, чем выражены подлежащее и сказуемое.

7. Охарактеризовать группу подлежащего (второстепенные члены, относящиеся к подлежащему).

8. Охарактеризовать группу сказуемого (второстепенные члены, относящиеся к сказуемому).

9. Схема предложения.

Образец разбора простого предложения

прил. сущ. = гл. сущ. = гл. сущ.
Весенняя вода проникла под снег и разбудила лягушонка. (М. М. Пришвин)

(Предложение повествовательное, невосклицательное, простое, распространённое, с однородными сказуемыми.)

[~~~~~ - ⊖ ---- и ⊖ ---].

Порядок разбора сложного предложения

Выделить грамматические основы в частях сложного предложения, определить количество частей, пронумеровать части.

1. Вид предложения по цели высказывания.

2. Вид предложения по эмоциональной окраске.

3. Сложное.

4. Из скольких частей состоит.

5. Как связаны части: с помощью интонации; с помощью интонации и союзов.

6. Схема предложения.

Образец разбора сложного предложения

Была зима¹, но все последние дни стояла оттепель².
(И.А. Бунин)

(Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, состоит из двух частей, части соединены союзом **но** и интонацией.)

[- =]¹, но [= -]².

Памятки

Как писать предупредительный диктант

1. Послушай (прочитай) текст.

2. Послушай (прочитай) первое предложение.

3. Определи по опознавательным признакам (на слух или зрительно), какие известные тебе орфограммы есть в словах или между словами.

4. Устно объясни условия выбора написаний.

5. Запиши предложение (вставь пропущенные буквы).

6. Подчеркни орфограммы.

7. Выполни работу по этому же алгоритму с другими предложениями.

Как писать объяснительный диктант

1. Послушай (прочитай) текст.

2. Послушай (прочитай) первое предложение.

3. Запиши предложения (вставь пропущенные буквы).

4. По опознавательным признакам найди и подчеркни известные тебе орфограммы.

5. Устно объясни условия выбора написания.

6. Графически обозначь условия выбора изученных орфограмм.

7. Выполни работу по этому же алгоритму с другими предложениями.

Как готовиться к изложению

1. Помни, что написать изложение – это значит письменно пересказать текст.

2. Послушай текст. Постарайся определить на слух тему текста (о чём он), его основную мысль и тип текста (повествование это, описание или рассуждение).

3. Подумай, как связано заглавие с темой и основной мыслью текста.

4. Прочитай текст «медленным чтением», задавая вопросы автору по ходу чтения и мысленно отвечая на них. По ходу чтения подчеркни слова, смысл которых тебе неясен и требует уточнения.

5. Перечитай текст по абзацам (частям). Озаглавь каждую часть и найди в каждой части ключевые слова. Обращай внимание на особенности употребления слов автором.

6. Запиши пункты плана и ключевые слова каждой части.

7. Перескажи текст по плану и ключевым словам.

8. Найди и подчеркни в словах текста известные тебе орфограммы. Объясни написания, которые вызывают затруднения. Выпиши слова с непроверяемыми написаниями и неизученными орфограммами, в которых ты можешь допустить ошибку.

9. Графически объясни постановку знаков препинания в предложениях.

10. Закрой учебник, ещё раз послушай текст целиком.

Как готовиться к сочинению

1. Проанализируй тему сочинения, выдели в ней ключевое слово (слова). Определи, широкая эта тема или узкая.

2. Определи замысел своего сочинения: что самое главное ты хочешь сказать, раскрывая эту тему. Сформулируй главную мысль, запиши её на черновике.

3. Подумай, как будет развиваться твой замысел: о чём ты расскажешь сначала, о чём потом. Подготовь рабочие материалы в виде кратких формулировок.

4. Составь и запиши на черновике рабочий план в любой удобной для тебя форме.

5. Подумай, какой тип текста ты будешь создавать – повествование, описание или рассуждение. Вспомни признаки нужного тебе типа текста.

6. Напиши на черновике основную часть сочинения и заключение, в которое нужно обязательно включить главную мысль текста.

7. Перечитай написанное, затем продумай и напиши на черновике вступление.

8. Прочитай целиком текст сочинения, сопоставь его с планом и постарайся оценить себя: удалось ли передать замысел, соответствуют ли друг другу вступление, основная часть и заключение; не нужно ли что-то добавить, исправить; выделены ли абзацы в соответствии с планом. Сделай необходимые исправления в черновике.

9. Проверь написание слов с изученными орфограммами, знаки препинания.

10. Перепиши работу на чистовик.

Как читать учебно-научный текст изучающим чтением

1. *Определи для себя цель чтения.*

2. *До начала чтения:*

– прочитай заглавие, постарайся предположить тему, содержание и построение текста;

– определи количество частей по количеству абзацев.

3. *Во время чтения:*

– задавай вопросы автору и ищи ответы на них в тексте;

– обращай внимание на слова, выделенные шрифтом;

– определи, на какой вопрос отвечает каждый абзац; запиши эти вопросы;

– определи главную и второстепенную информацию.

4. *После чтения:*

– определи, достигнута ли цель чтения: ответь на вопросы, которые ты поставил к каждому абзацу;

– отметь то новое, что ты узнал из этого текста;

– расскажи содержание текста по плану, выделяя главное.

«Подсказки»

К упр. 85. Слово **булькать** в 1-м тексте употреблено в переносном значении, а во 2-м – в прямом.

К упр. 92. 1) из подъёмного крана; 2) оружие для метания стрел; 3) длинный шест у колодца, с помощью которого достают из колодца ведро с водой; 4) в строительных лесах – сооружение из досок и металлических труб, которое временно строится у стен зданий для строительных или ремонтных работ; 5) маленькой губой; 6) костью, которая у человека находится в верхней части спины; 7) насекомое.

К упр. 99.

Конь бежит (скачет); человек бежит (мчится); время бежит (летит); ручей бежит (течёт). Холодный взгляд (равнодушный), ледяной воздух (стылый, морозный); зима (морозная, суровая). Лёгкий пух (невесомый); задача (простая, нетрудная, несложная); характер (покладистый, мягкий, сговорчивый).

К упр. 102. План текста об антонимах.

I. Что такое антонимы.

1. Определение.

2. Происхождение слова **антоним**.

3. Слова каких частей речи могут быть антонимами.

II. Что могут обозначать слова-антонимы.

III. Для чего писатели используют антонимы в художественных произведениях?

К упр. 163:

I. Предобрый, прекрасный, приближаться, прибавлять, премного, превозносить.

II. Приобретать, приглянуться, преградить, пребывать, прибывать, презирать.

К упр. 210.

...Дрогнула и зашумела мельница, закрутилось в воде отдохнувшее колесо. Выскочила из мельничного окна обсыпанная мукой, ошалелая от испуга кошка. Спросонок промахнулась и свалилась прямо на спину задремавшему Шарику. Шарик взвизгнул и подпрыгнул. Кошка метнулась на дерево, воробьи с дерева на крышу. Лошадь вскинула морду и дёрнула телегу, а из сарая выглянул какой-то лохматый, серый от муки дядька и, не разобравшись, погрозил длинным кнутом отскочившему от телеги Саньке.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ. Ты изучаешь русский язык	4
СЛОВО В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ	
Повторение и углубление курса начальной школы	9
1. СЛОВО И ЕГО ЗВУКОВАЯ ОБОЛОЧКА	9
§ 1. Звуки языка. Гласные и согласные звуки	9
§ 2. Звук и буква. Двойная роль букв е, ё, ю, я	13
§ 3. Звук и слог	17
§ 4. Орфограмма.	
н*Опознавательный признак орфограммы	21
н Условия выбора орфограммы	21
н § 5. Нормы произношения звуков речи	32
н § 6. Буквы о, ё после шипящих в корне слова	35
2. СЛОВО И ЕГО ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ	40
н § 7. Лексика. Лексическое значение слова	40
Способы толкования лексического значения слова	44
Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова	48
Многозначные слова и омонимы	53
н § 8. Синонимы	56
н § 9. Антонимы	59
н § 10. Морфема – значимая часть слова	62
§ 11. Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова	67
н § 12. Правописание слов с чередующимися гласными а–о в корне	70
Буквы а–о в корне -лаг- – -лож-	70
Буквы а–о в корне -раст- (-ращ-) – -рос-	72
Буквы а–о в корне -гар- – -гор-	77
Буквы а–о в корне -зар- – -зор-	79
§ 13. Значения приставок	81
н § 14. Буквы е, и в приставках пре-, при-	85
н § 15. Буквы з и с на конце приставок	90
н § 16. Буквы ы, и после приставок	93
§ 17. Значения суффиксов	95
н § 18. Приставочный и суффиксальный способы образования слов	97

* Буквой «н» обозначены параграфы, которые содержат новый материал (углубление изученного в процессе повторения).

н § 19. Сложные и сложносокращённые слова, образование и правописание	100
3. ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА	104
§ 20. Окончание. Форма слова	104
§ 21. Морфологические признаки слов	108
§ 22. Служебные части речи	112
4. СЛОВО В ПРЕДЛОЖЕНИИ	115
§ 23. Слово в словосочетании и предложении	115
§ 24. Слово как член предложения.	
Главные члены предложения	120
н § 25. Второстепенные члены предложения	123
Определение	123
Дополнение	126
Обстоятельство	128
н § 26. Роль знаков препинания в письменной речи.	
Однородные члены предложения.	
Знаки препинания в предложениях с однородными членами	131
Предложения с обобщающим словом при однородных членах	135
н § 27. Обращение. Предложения с обращением.	
Знаки препинания в предложениях с обращением	138
н § 28. Вводные слова. Предложения с вводными словами. Знаки препинания в предложениях с вводными словами (ознакомление)	142
§ 29. Синтаксический разбор простого предложения	146
§ 30. Сложное предложение	148
н § 31. Средства связи частей сложного предложения (ознакомление)	155
Сочинительная связь между частями сложного предложения. Сложносочинённые предложения (ознакомление)	155
Бессоюзная связь между частями сложного предложения. Бессоюзные сложные предложения (ознакомление)	158
Подчинительная связь между частями сложного предложения. Сложноподчинённые предложения (ознакомление)	160

5. СЛОВО В ТЕКСТЕ	164
§ 32. Художественный и научный текст	164
§ 33. Учебно-научный текст. Изучающее чтение	169
н § 34. Монологическая и диалогическая речь	173
н § 35. Нейтральные и стилистически окрашенные слова. Разговорный стиль	178
ПРИЛОЖЕНИЯ	184
Справочные материалы	184
Толковый словарь	184
Произноси правильно	196
Пиши правильно	197
Опознавательные признаки орфограмм, изучаемых в 5-м классе	198
Порядок и образцы разбора	199
Памятки	202
«Подсказки»	205

Рустэм Николаевич Бунеев, Екатерина Валерьевна Бунеева,
Людмила Юрьевна Комиссарова, Ирина Викторовна Текучёва

Русский язык
5 класс (книга 1)

Авторы выражают благодарность *Е.С. Баровой* за помощь в подготовке учебника
Концепция оформления и художественное редактирование – *Е.Д. Ковалевская*

Подписано в печать 15.11.07. Формат 70х90/16.
Гарнитура Школьная. Печать офсетная. Бумага офсетная.
Объем 13 п. л. Тираж 15 000 экз. Заказ № 4188.

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2; 953005 – литература учебная

Издательство «Баласс»
111123 Москва, 1-я Владимирская ул., д. 9
Почтовый адрес: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс»
Телефоны для справок: (495) 672-23-34, 672-23-12, 368-70-54
<http://www.school2100.ru> E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

Отпечатано в ОАО «Тверской ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат
детской литературы им. 50-летия СССР».
170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, 46. 



**Мы, авторы
«Школы 2100»,**
написали учебники
для своих детей и теперь
предлагаем их вам

Каждому необходимо научиться:
*Решать любые возникающие в жизни задачи.
Самостоятельно открывать новое.
Выбирать главное и интересное.*

*Главное не знания, а умение ими пользоваться!
Не надо зубрить и искать готовые ответы!
Далеко не всё, что есть в учебнике, нужно запомнить или выполнить!*

У НАШИХ КНИГ ОДНИ И ТЕ ЖЕ АВТОРЫ – ОТ НАЧАЛЬНОЙ ДО СТАРШЕЙ ШКОЛЫ!

НЕПРЕРЫВНЫЙ КУРС РУССКОГО ЯЗЫКА

(авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л.Ю. Комиссарова, И.В. Текучёва и др.)

Учебники по русскому языку 5–11 кл.:

Основная школа



Старшая школа



Самостоятельные и проверочные работы, сборники диктантов, тематические тесты
и методические рекомендации по русскому языку:



Самостоятельные и проверочные
работы, 5–9 кл.



Сборники диктантов,
5–7, 8–9 кл.



Тематические тесты для
подготовки к итоговой
аттестации и ЕГЭ



Методические
рекомендации, 5–9 кл.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс»
Телефоны для справок: (495) 672-23-12, 672-23-34, 368-70-54; www.school2100.ru
Заявки на отправку по почте: (495) 735-53-98, bal.post@mtu-net.ru

Запись на курсы повышения квалификации по телефону: (495) **368-42-86**

Ежемесячный журнал «Начальная школа плюс До и После»
В журнале – материалы о работе по учебникам «Школы 2100»
Почтовый индекс для подписчиков РФ – **48990**